

P

I

馬元臺
張隱庵

合註素問靈樞

錦章圖書局
印行

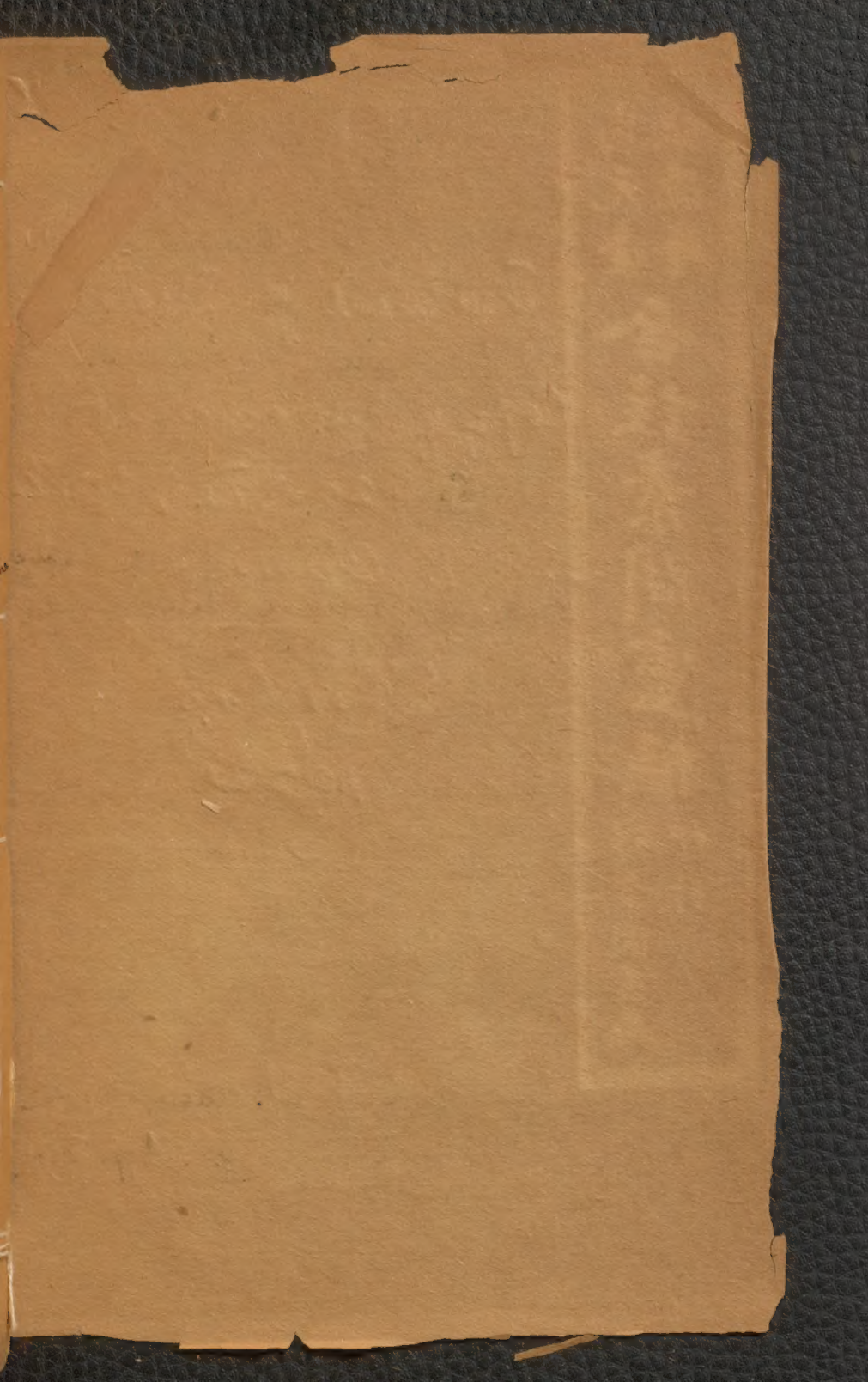
The Diagnosis and
Treatment of Disease.
In nine volumes.

Copy of an ancient
(Ca. 920 A.D.) work
on the practice of medicine
with astrological diagrams.

Published in

1920

Presented by Dr. Casey Wood
Hongkong, Sep. 27. 1926



問靈樞合編

北京中西醫學研究會藏版



馬元臺
張隱庵
兩先生合註

黃帝內經素

問靈樞合編

北京中西醫學研究總會藏版

民國十一年夏月印



苗帝內經馬張合註序

醫學發源始於靈素闡陰陽之祕窮生尅之原舉凡風寒暑溼燥火喜怒悲恐思憂致病之因藏府氣血筋骨皮肉脉絡經穴受病之處望聞問切鍼灸藥石治病之法蓋言之詳矣秦越人得其解而著難經張仲景傳其法而著傷寒論金匱要略華元化孫思邈精鍼灸而號神醫製湯液而傳方法類皆得力內經而非別有神授仙傳之祕訣後之學者讀越人仲景諸家書誇為捷徑不復沿流以溯源卒令致病之因受病之處治病之法多有游移鮮據者而有志之士乃從事西醫以求補乎中學之所不及殊不知衛生之法素問開卷即言之蠟人之形詳於靈素者尤盡腦筋之說則內經所謂人始生先成精精成而腦髓生又曰督脉入絡腦督脉者發於會陰通於脊骨內合於腎腎上通心是腦筋固智慧壽夭之所寄至於剖解之說靈樞篇中嘗一言之蓋古人亦從剖解而察其迹究其理然後著內經以垂教萬世是內經一書乃中西醫學之準繩而為舉世之習內外科者所莫能外惜乎詞旨深奧索解殊難讀不終篇遂有束之高閣者茲得馬元臺張隱庵兩家註釋合而觀之見其引經註經兼採王永冰吳崑朱永年徐公選莫仲超楊上善倪仲玉盧子繇王芳侯王安道等十數家箋註而附益之復各出己見以申明之務使內經之奧旨微言皆顯豁呈露了然于心目中西醫家囑為合刻以公同好抑亦行道濟人之一助與

宣統二年小陽月金陵王修卓成甫識于滬寓合肥李第

重刻素問靈樞注證發微弁言

漢書班志載黃帝內經十八篇並無素問靈樞之名晉皇甫謐稱鍼經九卷素問九卷皆為內經論者謂鍼經即靈樞與漢志十八篇之數合唐王冰注素問作二十四卷宋史崧靈樞音釋作十二卷與舊志異不聞別有所據且注素問而不及靈樞釋靈樞而不及素問于二書亦不無偏廢之弊有明馬元臺先生注證發微分素問靈樞各九卷復還舊觀合二書詳加詮註參互貫穿洵足闡發內經微旨而為黃帝功臣歲久板刻漫漶原刊絕少近時即鈔載陽重刻之本亦不可多得坊賈每藉以居奇余因以家藏舊本重校付梓俾業是術者人人得而有之或亦濟世養民之一助也

嘉慶十年長至月既望古歛鮑漱芳席芬甫識

黃帝內經序

臣聞安不忘危存不忘亡者往聖之先務求民之瘼恤民之隱者上主之深仁在昔黃帝之御極也以理身緒餘治天下坐于明堂之上臨觀八極考建五常以為人之生也負陰而抱陽食味而被色外有寒暑之相溫內有喜怒之交侵天昏札瘥國家代有將欲歛時五福以數錫爵庶民乃與岐伯上窮天紀下極地理遠取諸物近取諸身更相問難垂法以福萬世于是雷公之倫授業傳之而內經作矣歷代寶之未有失墜蒼周之興秦和述六氣之論且明于左史厥後越人得其一二演而述難經西漢倉公傳其舊學東漢仲景撰其遺論晉皇甫謐刺而為甲乙及隋楊上善鑿而為太素時則有金元起者始為之訓解闕第七一通迄唐寶應中太僕王冰篤好之得先師所藏之卷大為次注猶是三皇遺文爛然可觀惜乎唐令列之醫學而薦紳先生罕言之去聖已遠其道晦昧是以文注紛錯義理混淆殊不知三墳之書帝王之高致聖賢之能事唐堯之授四時虞舜之齊七政神禹修六府以興帝功文王推六子以序卦氣伊尹調五味以致君箕子陳五行以佐世其致一也奈何以至精至微之道傳之以淺見薄識之人其不廢絕為已幸矣頃在嘉祐中仁宗念

聖祖之遺事將墜于地乃

詔通知其學者俾之是正臣等承乏典校伏念旬歲遂乃搜訪中外哀集眾本寢尋其義正其訛舛十得其三四餘不能具竊謂未足以稱明詔副

聖意而又採漢唐書錄古醫經之存于世者得數十家敘而考正焉貫穿錯綜磅礴會通或端本以尋文或

汴流而討源定其可知次以舊目正謬誤者六千餘字增注義者二千餘條一言去取必有稽考辨文疑義于是詳明以之治身可以消患于未兆施于有政可以廣生于無窮恭維

皇帝撫大同之運擁無疆之休述先志以奉成興微學而永正則和氣可召災害不生陶一世之民同躋于壽域矣

國子博士

臣高保衡

光祿卿直秘閣

臣林億

等謹上

尚書屯田郎中

臣孫奇

同校

守殿中丞

臣孫兆

重改正

黃帝內經目錄

第一卷 上古天真論

四氣調神大論

生氣通天論

金匱真言論

陰陽應象大論

陰陽離合論

陰陽別論

靈蘭秘典論

六節藏象論

第二卷 五藏生成論

五藏別論

異法方宜論

移精變氣論

湯液醪醴論

玉板論要篇

診要經絡論

脈要精微論

平人氣象論

玉機真藏論

第三卷 三部九候論

經脈別論

藏氣法時論

宣明五氣篇

血氣形志篇

寶命全形論

八正神明論

雜合真邪論

通評虛實論

太陰陽明論

陽明脈解

熱論

第四卷 刺熱論

評熱病論

逆調論

瘧論

刺癰論

氣厥論

欬論

舉痛論

腹中論

刺腰痛論

風論

痺論

第五卷 痿論

厥論

病能論

奇病論

大奇論

脈解篇

刺要論

刺齊論

刺禁論

刺志論

鍼解

長刺節論

皮部論

經絡論

氣穴論

氣府論

第六卷 骨空論

水熱穴論

調經論

繆刺論

四時刺逆從論

標本病傳論

天元紀大論

五運行大論

第七卷

六微旨大論

氣交變大論

五常政大論

第八卷

六元正紀大論

刺法論

本病論

第九卷

至真要大論

第十卷

著至教論

示從容論

疏五過論

徵四失論

陰陽類論

方盛衰論

解精微論

黃帝內經素問靈樞經合纂卷之一

錢塘張隱庵

雨先生合註

會稽馬元臺

同學高世拭士宗參訂

門人王弘義子芳黃紹姚載華校正

明太醫院正文會稽庠生元臺子馬時仲化註證

素問者黃帝與岐伯鬼臾區伯高少師少俞雷公六臣平素問答之書即本紀所謂答于岐伯而作內經

者是也此書出於岐伯者多故本紀不及諸臣耳俗者問也本紀云帝以人之生也負陰而抱陽食味而

有乃上窮下際察五氣立五運洞性命紀陰陽答于岐伯而作內經被色寒暑盡之于外喜怒攻之于內天降玄札君民代

全元起謂素者本也乾鑿度以素為太素以素問為問太素義俱未安然此素問八十一篇而復有靈樞

八十一篇大抵素問所引經曰俱出靈樞則靈樞為先而素問為後也後世重素問而忽靈樞素問而

書中止以天師夫子尊岐伯鬼臾區而其餘諸臣未聞其以是稱見上古天真篇及五運行大論岐伯曰雖鬼臾區其

雖伯高猶不能明之則諸臣似未有能及岐伯者至雷公則自名曰小子細子黃帝亦有訓之之語意

者所造未及諸臣而年亦最少歟如著至教論以下七篇皆有訓之之語且其曰公曰伯曰師似皆以爵

稱之即如寶命全形論有曰天子本紀亦云推軒轅代神農為天子曰君王移精變氣論五常政大論靈樞官能篇皆稱曰

聖王著至教論疏五過論有封君侯王靈樞根結篇有王公大人等稱則其為爵無疑也至于鬼臾區少

俞伯高皆諸臣名耳後世程子謂出于韓諸公子之手或謂先秦儒者所作是皆泥于爵號文字而未繹

全書故臆說有如此者乃今詳攷六節藏象論天元紀大論五運行大論六微旨大論氣交變大論五常

政大論六元正紀大論至真要大論等篇則論天道歷法禹象人身經絡脉體人事治法辭古理微非子

書中有能偶及雷同者。真唯天神至聖始能作也。愚意上天以仁愛斯民為心。而伐命惟病。治病惟書。然

元默無言。故擬生神聖以伐之言。而蚤出此書。以救萬古民命耳。況六書制自伏羲。外紀云天下義理必歸文字。天下文字必歸六書。始於神農。本紀云民有疾病。未知藥石。少帝始味草木之滋。察其寒溫平熱之性。辨其君臣佐使之義。一日而過七十毒。神而化之。遂作方書。以療民疾。而醫道立矣。自伏羲

義以至黃帝十有餘年。其文字制作明甚。外紀本紀俱載黃帝紀官舉相。明歷作樂。制為衮冕。舟車。畫野

分州。經土設井。播百穀。制城郭。凡爵號文字。時已咸備。按曰虎通曰黃帝制作制度。得其中和。萬世常存。後世胡雙湖稱黃帝之世實為文明之漸。歷

金天高陽高辛諸氏。又經三百四十餘年。始迄陶唐。則諸凡制作。人知唐虞為盛。而不知肇自羲皇。其所

由來者漸也。何獨內經之作。史書素素均誣乎哉。至春秋時。秦越人發為難經。誤難三焦營衛闕格。晦經

之始。晉皇甫謐次甲乙經。多出靈樞義。未闕明唐寶應年間。啟元子王冰有註。隨句解釋。逢疑則默。章節

不分。前後混淆。元滑伯仁讀素問鈔。類有未盡。所因皆王注。惟宋嘉祐年間。敕高保衡等校正。深有裨于

王氏。但仍分二十四卷。甚失神聖之義。按班固藝文志曰。黃帝內經十八卷。素問九卷。靈樞九卷。乃其數

焉。又按素問離合真邪論。黃帝曰。夫九鍼九篇。夫子乃因而九之。九九八十一篇。以起黃鐘數焉。大都神

聖經典。以九為數。而九九重之。各有八十一篇。而今析為九卷者。一本之神聖遺意耳。竊慨聖凡分殊。古

今世異。愚不自揣。而僭釋者。痛後世概闕此書。而蠹測之。以圖萬一之小補云耳。知我罪我。希避云乎哉。

上古天真論篇第一

張上古謂所生之來。天真天乙始生之真元也。首四篇論調精神氣血所生之來。謂之精。故首論精。而精相搏謂之神。故次論神。氣乃精中之生。陽故後論氣。

注內言上古之人在上者。自。言。知道。在下者。從教。以合于道。皆能度百歲。乃去。惟真人壽同天地。正以其全天真故也。故名篇篇內凡言道者。五。乃全天真之本也。後篇微此。

昔在皇帝生而神靈弱而能言初而狗齊長而敦敏成而登天

天下都軒陳之丘以上德王故號黃帝神靈智慧也狗順齊正敦信敏達也此師記聖德稟性之異於言之食芳其飴也龍順而正及其長也既敦且敏其聖無匹致治教化大行廣制度以利天下垂法象以教後世生知之聖人也後諸鼎于鼎湖山鼎成而向

日升天此亦謂載天地無有終時之真人也

信長而聰明

此總述黃帝治世之辭按史記黃帝姓公孫名軒轅有熊國君之子

易曰坎陽不測之謂神本經天元紀大論鬼史區亦云然靈者隨感而能應也

人惟萬物之靈故曰神靈

岳有哀弱子篇其子未上句曰弱

咸謂年十五冠時成人也

傳黃帝鑄鼎鼎成有龍垂髯下迎帝騎龍上天羣臣後宮從者七十餘人小臣不得上悉時龍

將失之耶

天師尊稱岐伯也天者謂能修其天真師乃先知先覺者也言道者上帝也

岐伯對曰上古之人其知道者法于陰陽和于術數

其天年度百歲乃夭

不妄作勞養其精也大神氣去或獨居人乃死能

調養其神氣故能與形俱存而盡終其天年也

此言上古之人所以春秋皆度百歲而動作不衰者非以其時世之異實由于人事之得也

也天地萬物之所同具也以此道而修之于身則謂之修養之道陰道而有得于心則又謂之德

大道

之義則第五節
 陽調人事之術數
 陰平陽調陰陽應象大論七損八益
 居則有常而妄作發故有此形則有此神而盡終其天年越百年乃去也
 營衛已通五臟已成神氣舍心魂魄
 畢具乃成為人即形與神俱之義也

今時之人不然也以酒為漿以妄為常醉以入房酒能傷脾脾氣傷則不能宣五穀味而生氣傷矣以妄為常傷其神矣醉以入房傷其精矣言今時之人不知

道者幾者欲而以欲竭其精以耗散其真不知持滿不時御神藥色曰欲輕散曰耗真者元真之氣也

傷其精氣神也御其神也言不知道者不能務快其心逆于生樂起居無節故半百而衰也藥心散神務快其心喪其神守

氣矣起居無節耗其精矣言今時之人推務快樂不能積精全神是以半百而衰也

此言今時之人年半百而動作皆良者非但以其時世之異實由于人事之失也凡物之有釐者味甘而美如今蔗梨等物皆各有漿彼則以酒為漿其于上古之人飲食有節者矣以妄為常異于上

古之人不妄作勞者矣醉以入房以情慾而竭其精以竭精而耗散其真當精滿之時不知持之五臟

別論岐伯曰五臟者藏精氣而不瀉也故滿而不能實六腑者傳化物而不藏故實而不滿觀此則腎臟主藏精滿而不實可以持守吾形有神不時御之義見上節務快其心而憚夫養生之樂其起

居則無節又異于上古之人起居有常者矣所以年半百而衰不能如上古之人春秋皆度百歲而動作

不復也

夫上古聖人之教下也皆謂之虛邪賊風避之有時恬憺虛無真氣從之精神內守病安從來虛邪虛邪

風也恬安靜也憺朴素也虛無不為物欲所惑也言上古之人得聖人是以志閑而少欲心安而不懼形勞之教化內修養生之道外避賊害之邪所以年皆度百歲而動作不復

而不倦氣從以順各從其欲皆得所願恬憺無為是以志閑而少欲矣精神內守是以心安而不懼形勞

其欲是以皆故美其食任其服樂其俗高下不相慕其民故曰朴故者承上文而言按異法方言論曰東

山陵而居不衣而褐藟華食而肥脂北方之域其地高洿居風寒水冽其民樂野處而乳食而方之域其地
 下水上居其地卑濕而食穢中央者其地平以洩其民食雜而不勞此五方之民隨天地萬物之所生山川

恬養
 樂旨
 治

樂旨
 治

地土之高下衣食居處各從其欲彼此不相愛慕故其民曰朴是以嗜欲不能勞其目淫邪不能感其心此復言五方之民各有嗜欲皆安居樂俗而無外慕之思故愚智賢不肖不懼於物故合於道故不外懼于物而合于養生之道焉所以能年皆度百歲而動作不衰者以其德全不危也德者所得乎天之明德也全而不危者不為物欲所傷也莊子曰執道者德全德全者形全形全者聖人也

之道也

篇此言上古聖人裁下有法而在下者從之故皆能度百歲而不衰也上文言上古聖人自然知道故能篇云凡從其所居之鄉來為實風主生長養萬物從其衝後來為虛風傷人者也王殺王宮者謹候虛風而避之藏聖人日避虛邪之道如避矢石然入刺即真邪篇有虛邪之中人也等語靈樞又有賊風篇則虛邪但指風言王註言邪從虛入則指虛為在人者非恬憺而靜虛無而空也老子清靜經云內觀其心無其心外觀其形無其形達觀其物無其物三者既悟惟見于空觀空亦空空無所空所空既無無無亦無無既無無然常寂寂無所寂然能生德既不生即是真靜真常應物真常得性常應常靜常清靜矣此乃萬世觀空之妙旨也則真氣自順精神內守病何從來是以志閑而少慾心安而不求形雖勞而不倦氣隨以順各從其欲皆愈所願故為下者能幸從此教而不悖也有所食則以為美而不求過味有所服則任之而不求其華與風俗相安相樂而不相疑忌焉者不陵下下者不援上上而不求位以相慕其民誠曰朴是以嗜慾不能勞其目淫邪不能感其心雖有愚智賢不肖之異而皆能不懼于外物故與在上聖人所以皆能年皆度百歲而動作不衰者正以其德全而不危也蓋修道而有得于心則德全矣危者即動作之衰也

帝曰人年老而無子者材力盡耶將天數然也陰陽者萬物之終始也此復論男女陰陽氣血有始有終有盛有衰各有自然之天數材力精力也

篇材力材幹力量也天數此人所稟于天之數也觀下文所對則係于材力可知矣蓋年老則無子豈盡闕于天數也

岐伯曰女子七歲腎氣盛齒更髮長七為少陽之數女本陰體而得陽數者陰中有陽也人之初生先從腎始女子七歲腎氣方盛腎主骨齒者骨之餘故齒更血乃腎之液

髮乃血之餘故髮長也按陰陽之道孤陽不生獨陰不長陰中有陽陽中有陰是以二七而天癸至任脈通天一一生水地二生火離為女坎為男皆陰陽五按之道故女得陽數而男得陰數也二脈並起于少腹之內胞

太衝脈盛月事以時下故有子天癸天一所生之榮水也衝脈任脈奇經脈也二脈並起于少腹之內胞中循腹上行為經血之海女子主育胞胎夫月為陰女為陰月一月而一

更平聲
長上聲
任如林
反

周大有盈有虧故女子亦一月而經水應時下洩也。虧即三七腎氣平均故真牙生而長極。腎氣者腎藏

復生故于初生之時男女構精當為育子虛則易受故也。氣生于精故先天癸至而後腎氣平

腎氣足故真牙生真牙者齒根牙也。四七筋骨堅髮長極身體盛壯。腎生骨髓生肝肝生筋母子之相

筋骨堅髮長極也血氣盛則五七陽明脈衰面始焦髮始墮。陽明之脈榮于面而髮墮故其衰也面焦髮

脫者其肉是以身體盛壯。男子先衰于氣也再按足陽明之脈並衝任脈上衝任脈虛而陽明脈亦虛矣。六七三陽脈衰于上面皆焦髮始白。三陽之脈虛上于頭三陽

色血脈衰七七任脈虛太衝脈衰少天癸竭地道不通故形壞而無子也。地道下部之脈道也三部九候

不通者任虛是以形衰而無子也。此與下節言男女之年老無子者由于精力之盡非皆天數使然而此一節則先以女言之也女子先

參氣氣來助精開裏血陰內陽外則成雖卦而為女其義甚明大約陽氣不勝其陰氣則為女按恰真篇

等書稱女子為男子者正以其外親雖女而陰中有陽也。惟陽精蘊蓄于內至七歲乃少陽之數其腎

氣始盛。仙經云先生左腎則為男先生右腎則為女蓋指始壯時言也故女子七歲曰腎氣始盛男子

八歲曰腎氣實從腎始也。腎主骨齒亦屬骨故齒亂更生。家語本命篇孔子曰女子七歲而腎氣始盛

水而先天之氣畜極而生故謂陰精為天癸也。按王水謂天癸為月事者非蓋男女之精皆屬水癸亦屬

稱今王註以女子之天癸為血則男子之天癸亦為血耶。易曰男女構精萬物化生故交媾之時各有其

精而行理之際方有血未聞交媾之時可以天言廣嗣也要語諸書皆謂精而化生血血稠者亦非靈

腎氣者腎藏

所生之氣也

母子之相

是以

而

三陽

血脈

衰

于

面

皆

焦

髮

始

白

解附同
陰清同
陽清同

人內是而後之則中為子而後似廣者子雖五小人則多美事之成難于不事皆可知矣有所世斷民
之者當為之揚然四七肝王時腎主骨皆堅長其有子也宜矣三七腎氣平均故才之最後生者名曰真牙由此
而生且長壯矣四七肝王時腎主骨皆堅長其有子也宜矣三七腎氣平均故才之最後生者名曰真牙由此
有子于陰不足于陽致其虛也自足陽明始生以胃為六腑之長其脈上行于頭故而焦髮始墮女子大體
經脈篇黃帝曰胃足陽明之脈起于胃之支氣中下循鼻外上入齒中還出候口環谷之系承漿却循頰後
廉出人迎循頰車上耳前過客主人循髮際至額顙六天癸已竭應前夭癸至而言地道
者皆真于上故向皆焦髮始白七七任脈虛太衝脈衰六天癸已竭應前夭癸至而言地道
不通地道者坤也不通者月事止也應前月事以時下而言至是而形體衰壞不能育子矣

丈夫八歲腎氣實髮長齒更八為少陰之數男本陽體而得陰數者陽中有陰也二八腎氣盛天癸至精氣溢瀉陰陽和故能有子

平均筋骨勁強故真牙生而長平足也均和也極止也至真牙生而筋骨所長以至子極矣四八筋骨隆盛肌肉滿壯四居八數之半是以隆盛

五八腎氣衰髮墮齒搖五為生氣之源男子衰于氣根氣先衰而髮墮齒搖也六八陽氣衰竭于上面焦髮變頰白根氣漸衰而操陽漸

七八肝氣衰筋不能動天癸竭精少腎藏衰形體皆肝為生血之源肝氣衰則筋失其濡而筋不能動也

八八則齒髮去齒數終衰極是以不惟頰白枯槁而更脫落矣腎者主

水受五藏六府之精而藏之故五藏藏乃能源今五藏皆衰筋骨解墮天癸盡矣故髮鬢白身體重行步不

正而無子耳此復申明先天之癸水又指後天之津液所資益也腎者主水言腎藏之主藏精水也受五藏六府之精而藏之者受後天水穀之精也蓋五味入胃各歸所喜津液各走其道腎

為水藏受五藏之精而藏之腎之津液入心化赤而為血流溢于衛任為經血之海養肌肉生毫毛所謂通

溢于中而散于外者是也故曰天癸者天一所生之精也是以男子天癸至而精氣溢滿腎之精化赤為血

溢于衛任生鬚鬢女子天癸至而月事以時下故精血皆謂之天癸也○再按經云榮血之道內穀為寶穀
入于胃乃傳之肝流溢于中布散于外專精者行于經經常榮無已男子八八女子七七天地之數終而天
癸絕然行于經之榮血未竭也是以老年之人能飲食而脾胃健者尚能筋骨堅強氣血猶盛此篇論
天癸絕而筋骨衰其後天水穀之精又不可執一而論也再按女子過七七而經淋不絕者此係行于經

之血反從衛任而下是以而黃肌瘦骨德筋柔當知經脈之血行于脈中衛任之血兼流于脈外

馬此則以男言之也男子先天之氣方父母交媾之時陰氣不勝其陽則成男陽中有陰其卦象離凡勝其陽氣則為男凡括真篇等書稱男子為女子者正以其外貌雖男而陽中有陰也
于內至八歲乃少陰之數其腎氣始實髮長齒更▲家語云男子八月而生齒八歲而能言二十有六歲而化
二八腎氣已盛天癸始至天癸者陽精也蓋男之精皆主腎水故皆可稱為天癸也惟精氣溫瀉故陰陽之精一和而遂能有子矣三八腎氣平均筋骨勁強故真牙生而長極四八筋骨隆盛肌肉滿壯五八腎氣始衰髮墮齒搖男子大體有餘于陽不足于陰故其長也自足少陰始六八陽氣衰竭于上而皆焦髮鬢頰白▲手經三陽從手走頭足經三陽從頭走足男男女女皆同
七八肝氣已衰筋不能動天癸竭精已少腎藏衰形體皆竭八八則精血俱衰病從腎起大腎者屬水主受五臟六腑之精而藏之五臟盛乃能滋今五臟皆衰筋骨懈惰天癸盡矣故髮鬢白身體重行步不正而無子耳然則男女之老而無子者皆由于材力之虧非由于天數之過
值也若少而無子者則謂之天數斯可矣

帝曰有其年已老而有子者何也岐伯曰此其天壽過度氣脈常通而腎氣有餘也此雖有子男不過盡八女不過盡七七而天地之精氣皆竭矣
張此復申明天地陰陽之數止盡終于七七八八也天壽過度先有餘而有子此雖有子然天地之精氣盡竭于七八之數者也
馬此言年老而有子者正以其天壽過度氣脈常通而腎氣有餘也夫曰年老者有子則雖八八已後亦能有所稟之精氣皆竭矣能如此等之有子者不亦少乎精氣者天

帝曰夫道者年皆百數能有子乎岐伯曰夫道者能却老而全形身年雖壽能有子也
張此承上文而言惟修道者能出于天地陰陽之數也

馬上文言年老不能生子又有年老而有子者皆主乎人而言帝遂以修道而年皆百數者問其能生子否蓋承第三節第五節之在上在下者而言也伯言上古之世其在上者知道在下者合道皆能卻老而全形身雖過百歲亦能生子而無礙也

五師曰

天命之

性復歸

于无極

是謂真

人佛老

以真空

見性本

經謂空

中之真

南華經

百內離

于真謂

之至人

黃帝曰余聞上古有真人者提挈天地把握陰陽呼吸精氣獨立守神肌膚若一故能壽蔽天地無有終時此其道也上古真人者言所生之來自於合道而能全其天真之人也天真完固故能於造化與理陰陽之道之所生也無為而道自合也

此下四師述其素所聞者而言之也帝言上古之世有乎曰真人者不待于修而此真渾言全具故

獨立守神一如天地之存主也無少無多肌肉皆一天地此無極則真人亦此無極相與同賦無有終始

蓋道不愛於天地亦不愛真人之有道如此其生同天地也宜矣六微者大論向與道合同惟真人

中古之時有至人者道德全道和於陰陽調於四時去世離俗積精全神遊行天地之間視聽八達之外此

蓋益其壽命而強者也亦歸于真能中古人者謂有為以入道而能全所生之天真者也天真雖洩復

達之外此蓋從修陳保固得來亦能復完天真而同歸大道夫真人者

得先天之真者也至人者得後天之真者也其趨則一故亦歸于真人

中古人者至人者至極之人也方盛廣論中亦有至人淳德全道者其德清而不瀉則道自全矣和

于陰陽調于四時去世離俗志異于人也積精全神亦獨立守神之意也惟神既全則形自固遊行天

地之間視聽八達之外此蓋益其壽命而方自

強固所以遊行視聽者以此亦與真人同歸耳

其次有聖人者處天地之和從八風之理道嗜欲于世俗之間無恚嗔之心行不欲離于世被服章舉不欲

觀於俗外不勞形於事內無思想於患以恬愉為務以自得為功形體不敝精神不散亦可以百數至人

意於佳
切
愉音俞

者其世雖俗修道全真無妻室之愛無嗜欲之情所謂游方之外高出人羣者也聖人者處天地之內順八

方之理教以人倫法于制度雖居于朝廷之上不欲離于世俗常服無為而治不勞其形隨機而應不役其

神此治世之聖人也亦可以優游洋洋與而長享百年矣○如五帝

三皇周公孔子壽不越百歲而靈明真性與太虛同體萬劫常存

至人

真人

至人

真人

至人

切別彼劣

子與同
長上聲
後同

以已同

文言至人游行天地之間視聽八達之
外而聖人不然故不及至人者以此

其次有賢人者法則天地象似日月辨列星辰逆從陰陽分別四時將從上古合同于道亦可使益壽而有

極時賢人者處塵俗之內鮮拘蔽之習取法天地如日月之光明推測象緯順逆二氣序別四時將與上

至聖者也此帝勉人修為而不得以凡庸自
棄故修精變氣章曰去故就新乃得真人

注下此有賢人者法則象似皆仰稽之意法天地日月自然之運辨列星辰之位逆順以推陰陽之數
陰陽書云人中甲子從甲子起以乙丑為次順數之地下甲子從甲戌起以癸酉為次逆數之此之謂

逆從也
于道故曰將從上古合同于道也亦可使益其壽而比之至人聖人則有所終極焉耳

四氣調神太論篇第二

神藏于五藏故宜四氣調
之神不主時旺于四季月

注此篇應是岐伯所言發前篇修道德未盡之意篇內以春夏秋冬四時異氣當有善養
生長收藏之道及聖人春夏養陽秋冬養陰皆調生之要道也故名篇凡言道者七

春三月此謂發陳發陳發也陳故也春陽上升發天地俱生萬物以榮東方風木之氣直上巔頂故發者疎達肝木之

步于廣夜臥安起發生氣也廣寬被髮緩形以使志生夜臥安起發生氣也廣寬被髮緩形以使志生
五藏之志也志意者所以御精神收斂聰適生而勿殺予而勿奪賞而勿罰

寒溫之志也志意者所以御精神收斂聰適生而勿殺予而勿奪賞而勿罰
逆之則傷肝夏為寒變奉長者少

此春氣之應養生之道也此春氣以應養生之道逆之則傷肝夏為寒變奉長者少
王于春春生之氣逆則傷肝肝傷則至夏為寒變之病國奉長者

少故也蓋木傷而不能生火故于是月火令之時反變而為寒病
此以下四節言當隨時善養也正二三月春之三月也陽氣已生最能發生而數採之故氣象謂之發

生也
五帝政大論篇謂之政政故與陳同據下文篇考客平等義當以氣象言當是之時天地以

生也
五帝政大論篇謂之政政故與陳同據下文篇考客平等義當以氣象言當是之時天地以

與之而勿之奪當實則實之而勿之罰凡若此者蓋以春時主生皆以應夫春氣而盡養生之道也否則春屬木肝亦屬木逆春氣則傷肝木而肝木不能生心火至夏之時有寒變之病寒變者水來侮火為寒所變也豈不少氣以迎心藏欲長之氣哉奉之為言迎也

夏三月此為蕃秀陽氣浮長故天地氣交萬物華實陽氣施化陰氣結成成化相合故萬物華

夜卧早起無厭于日夜卧早起養長之氣也無使志無怒使華英成秀逆脾土易傷故使志無怒而

使華英成秀華者心之華言神氣也使氣得泄若所愛在外宣通肝氣舒暢有若好樂之在外也此夏氣之應養長之道也

凡此應夏氣者所以養長氣之道也逆之則傷心秋為痠瘡奉收者少冬主重病心傷至秋為痠瘡因奉收者少故也蓋

夏之陽氣浮長于外至秋而收故于內夏失其長秋何以收至秋時陰氣上升下焦所出之陰氣上焦所逆

之陽陰陽相搏而為寒熱之陰瘡也夫陽氣於原于下焦陰藏春生于上夏長于外秋收于內冬藏于下今

夏逆于上秋無以收收機有礙則冬無所藏陽不歸原是根氣已竭至冬時寒水當令無陽熱溫配戰冬時

為病甚危險也○有云逆夏氣則暑氣傷心至秋成痠瘡此亦邪氣伏藏于上與陽氣不收之義相同但四

時皆論藏氣自逆而不涉外淫之邪是不當獨以夏時為暑病也

四五月夏之三月也陽氣已盛物蕃且秀哉氣象謂之蕃秀也當是之時天地氣交即司天在泉

三四氣之交六元正紀大論所謂上下交五氣交主之是也萬物有得陰氣而欲華英成實者正以

陽化氣而陰成形也吾人于此當有善養之術其則則夜其起則早與春同也起早而無厭于日蓋夏日

晝行之度較夜最永人所易厭也陰陽書云四六月日出即寅時五月寅時則日高三丈矣其詩已

也使此志無怒其愛草木也使華英成秀不榮而實曰秀曰草木則凡物可知矣無怒則氣易鬱故

必使此氣得泄若有所愛于外而無所鬱凡若此者以夏氣主長皆以應夫夏氣而盡養長之道也否則

以巳同

秋三月此為容平容盛也萬物皆天氣以急地氣以明寒氣上升故天氣以急早卧早起與雞俱興

雞鳴早而出時與雞俱興與春夏之早起少遲所以養秋收之氣也使志安寧以緩秋刑神志安甯以過肅殺之氣

神志安甯以過肅殺之氣神志安甯以過肅殺之氣

陰音孫

折折同

垂音器

無外其志使肺氣清註皆所以順秋收之氣也此秋氣之應養收之道也
註凡此應秋氣者所逆之則傷肺冬為殄泄奉藏者少
註師屬金王于秋逆秋收之氣則傷肺矣肺傷至冬為殄泄之病因奉藏者少故也蓋秋收而後冬藏陽藏于陰而為中焦釜底之燭以腐化水穀秋失其收則奉藏者少至冬寒水用事陽氣下虛則水穀不化而為殄泄矣

明吾人于此當有善養之術其則早與春夏異懼中寒露也其起亦早與雖俱興較春夏尤早也
陰陽書云七月丑時在五更八月丑時在四更
註使此志安甯而不妄動使秋刑緩用而不妄殺蓋用刑不緩志仍不甯也必收斂神氣使秋氣之在吾身者和平也無外馳其志使肺氣之藏吾內者清淨也
凡若此者蓋以秋時主收皆以應夫秋氣而盡養收之道也否則秋主金肺亦屬金逆秋氣則傷肺金肺金不能生冬時之腎水而至冬之時有殄泄之病正以肺為陽明燥金脾土惡濕喜燥肺金既衰不能生水腎水又衰不能攝水而脾土又不能制水故脾淫而殄泄自生也
註豈不少氣以迎腎臟欲藏之氣哉

冬三月此為閉藏
註萬物收藏閉藏而成冬也
水冰地坼無擾乎陽
註坼裂也陽氣收藏故早卧晚起以待日光
註早卧待日光避寒邪也使志若伏若匿若有私意若已有得
註不可煩擾以泄陽氣
註夫伏若匿使志無外也若有私意若已有得神氣主閉藏而心腎之氣時相交去寒就溫無泄皮膚使氣亟奪
註夫陽氣根于至陰發于膚表外不固密則寒氣故曰私意心有所私得也去寒就溫無泄皮膚使氣亟奪
註夫陽氣根于至陰發于膚表外不固密則寒氣亟起以外應故無洩皮膚之陽而使急奪其根氣也此言冬令雖主深藏而標陽更宜固密此冬氣之應養藏之道也
註凡此應冬氣者所逆之則傷腎

春為痿厥奉生者少
註腎屬水王于冬逆冬藏之氣則傷腎腎氣傷至春為痿厥之病因奉生者少故也
註蓋肝木生于冬水主春生之氣而養筋筋失其養則為痿生氣下逆則為厥

十月十一十二月冬之三月也
註陽氣已伏萬物潛藏故氣象謂之閉藏也當此之時水居地以氣乃凌
註其卧則早與秋同也其起則晚以待日光與秋異也使其志若有所伏匿然若有私意若已有得皆無擾乎陽之意也去寒就溫無泄皮膚之汗而使陽氣之數奪凡若此者蓋冬時生藏皆以應夫冬氣而盡養藏之道也否則冬主水腎亦主水逆冬氣則傷腎水腎水不能生肝木而至春之時有痿厥之病正以肝主筋筋之不能舉者為痿春木旺水衰則陽氣上逆而為厥厥之為言逆也
註本經明有痿論厥論非可以一病言然厥論則有寒厥熱厥乃

空孔同

塞入聲

莫仲超

曰梵鬱

也葉枯

時之氣

不行則

草木枯

稿而不

榮

梵音鬱

葉稿同

數音朔

下同

天氣清淨光明者也

其運用上止故不而下而後謂之下也蓋言天氣布于六合九州化生萬物而體位仍尊高也天明則

日月不明邪害空

以日光明為周而上衡外者也如人之陽不天德不誠則虛其清淨高明之體而乘虛邪以害之故曰天運當

陽氣者天氣也此水上交而復言天氣者蓋德之體此節言失其不息之機則地氣不精則上應白露不下

升而為雲為霧天氣降而為雨為露雲霧不精足地氣不升也地氣不升則天氣不交通不表萬物命故不

降是以上應白露不下上節言天氣閉塞此節言地氣伏藏天地不交而為否矣交通不表萬物命故不

施不施則名木多死能受其施化矣不施則名木多死蓋木為萬物之始生也上節言天地之氣不通于上下此

節言不運用千四方惡氣不發風雨不節白露不下則梵鬱不榮木多死此復言四時之氣不應則草木不榮蓋天

地之氣不和而四時之氣亦不正矣惡氣忿怒之氣也厥要精微論曰彼秋之為成冬之為怒惡氣不發則失

其動者嚴凜之令矣風雨不節則失其溫和明曜之政矣白露不降則無海濕澤之濡矣四時失序雖後

米嘉木而亦不能榮秀也○按歲運四之氣大暑立秋處暑白露乃大濕濕土主氣蓋濕熱之氣上蒸而後

清涼之露下降故曰惡氣不發者言秋冬之令不時也風雨不節者言春夏之氣不正也白露不降而太過者長

夏之氣賊風數至暴雨數起天地四時不相保與道相失則未央絕滅雨數起陰氣不正而偏勝也此總

結上文而言天地四時不相保其陰陽和平而唯聖人從之故身無奇病萬物不失生氣不竭順天也此總

時之不和而修養其神氣故無奇病養生之道外順不正之時與萬物不失其自然而生氣不絕也○朱濟

嗜欲所傷更逆其時則死聖人內修養生之道外順不正之時與萬物不失其自然而生氣不絕也○朱濟

公曰此即與萬物浮沉于生長之義此切葉稿同數音朔下同

言萬物之有生氣後言萬物之有根本切葉稿同數音朔下同

至光明明似可亢之以自高矣然唯藏此德而不止萬古有下降之妙故雖降而實未之下其尊仍在焉

乃借人以論天然在人亦不特兩月不明諸害皆寒後世止以目論者蓋泥于日月二字而不考大義故

設使天道自專其清淨光明則日月無以掩之生明矣猶人之邪氣塞害空竅而空竅不通也此二句

黃帝內經素問卷之六

卷之六

卷之六

卷之六

卷之六

卷之六

卷之六

卷之六

卷之六

卷之六

卷之六

卷之六

卷之六

卷之六

耳。蓋天氣者陽氣也。陽氣下降。轉為閉塞。故地道亦不升。適與天氣昏冥。而天無以開之也。所以應之于上者。雲霧不精。白露不降。應之于下者。交通不能。萬物之命。以統生生之理。正以其不能交通也。凡有名之本。亦多死。者。五帝政大。論歲金太過之下。有草木不榮。不甯唯是。春惡之氣。不能發散。風雨不能。有節白。露不能下降。而宛攝之物。不能榮茂。凡若此者。皆以天地不交通。耳。當是之時。賦風驟雨。雨數起。雖天地四時。不能相保。如平常矣。為吾人者。失前四氣。調神之道。陰陽升降。俱乖其度。猶之天地不交。則身多奇病。萬事多失。生無奇病。本經有奇病論。大奇病論。聖人能順天道。處天地之和。從八風之理。法于陰陽。和于術數。所以生無奇病。本經有奇病論。大奇病論。聖人能順天道。處天地之和。從八風之物。得所。其生生之氣。不竭。而亦可以百數也。按此聖人見前篇第十三節。

逆春氣則少陽不生。肝氣內變。逆夏氣則太陽不長。心氣內洞。逆秋氣則太陰不收。肺氣焦滿。逆冬氣則少

陰不藏。腎氣獨沉。此論陰陽之氣。隨時出入。逆則四時所主之藏。且病于內也。少陽主春生之氣。春氣逆

陰主秋收之氣。太陰不收。則肺葉焦滿。而脹滿矣。少陰主冬藏之氣。少陰不藏。則腎氣虛而獨沉矣。首論所

奉者。少而所生之藏受病。此論四時之氣。逆而四時所主之藏氣。亦自病焉。濟公曰。少陽主藏。陰中見之

化。故少陽不生。而肝氣內變。心為陽中之太陽。故太陽不長。而心氣內虛。

此承首四節而言。四時之氣。不可以有逆者。正以其當時而病。不必奉氣而病也。否謂逆之。則傷肝。夏

乙木。肝與胆為表裏。今少陽不生。則肝氣內變。其肝尚不能自免于病矣。復有何氣。以迎心經。欲長之氣

而無寒變之病。耶。否謂逆之。則傷心。秋為痰癰者。何哉。蓋不能盡養長之道。以逆此夏氣。則太陽不長。太

陽者。手太陽小腸經也。小腸屬丙火。心屬丁火。心與小腸為表裏。今太陽不長。則心氣內洞。內洞者。空而

無氣也。靈樞五味論。有辛走氣。多食之。令人洞。心正與內洞之義相似。其心尚不能自免于病矣。復

有何氣。以迎肺金。欲收之氣。而無痰癰之病。耶。否謂逆之。則傷肺。冬為發泄者。何哉。蓋不能盡養收之道。以

以迎此秋氣。則肺屬辛太陰者也。太陰不能收。而肺氣枯焦。脹滿。尚不能自免于病矣。復有何氣。以迎腎

經。欲藏之氣。而無發泄之病。耶。否謂逆之。則傷腎。春為痼疾者。何哉。蓋不能盡養藏之道。以逆此冬氣。則

腎虛。厥之病。耶。然春夏以表言。秋冬以裏言。以春夏屬陽。秋冬屬陰也。

夫四時陰陽者。萬物之根本也。所以聖人春夏養陽。秋冬養陰。以從其根。四時陰陽之氣。生長收藏。凡育

時陽盛于外。而虛于內。秋冬之時。陰盛于外。而虛于內。故聖人春夏養陽。秋冬養陰。以從其根。而培養也。○

陽者。燥。問曰。上節言秋冬之時。陰主收藏。此復言秋冬之時。陰盛于外。陰陽之道。有二義。與曰。天為陽。地為

夫四時者萬物之根本也所以聖人養萬物者必先順其根

陰天包乎地之外地居于天之中陰陽二氣皆從地而出復收藏于地中故曰未出地者名曰陰中之陰已出地者名曰陰中之陽所謂陰主收藏者收藏所出之陽氣也故與萬物浮沈于生

長之門萬物有此根而後能生長聖人知培養其根本故能與之同濟公曰陰陽出入故謂之門逆其根則伐其本壞其真矣之有根本者如樹之有幹真者如草木之有性命也逆春氣則少陽不生逆夏氣則太陽不長所謂逆其根矣逆春

氣則本長者少逆夏氣則奉收者少所謂逆其根則伐其本矣逆之則災害生逆之則死是謂壞其真矣教

陰陽四時者萬物之終始也死生之本也逆之則災害生從之則苛疾不起是謂得道道者聖人之行者

佩之言天地之陰陽四時從生萬物有始有終有生有死如逆之則災害生從之則苛疾不起是謂得道陽順逆之道矣然不能出于死生之數惟聖人能修其道德積精全神而使毒微天地無有終時思

者止于佩服而不能修為是知而從陰陽則生逆之則死從之則治逆之則亂反順為逆是謂內格言上節不能行者不可謂得道之聖賢也

地四時之陰陽有順逆死生之道此復言吾身中之陰陽亦有順逆死生之道焉蓋天地之陰陽不外乎四時五行而吾身之陰陽亦不外乎五行六氣是以順之則生逆之則死所謂順之者陰陽相合五氣相生東

方肝木而生南方心火火生脾土土生肺金金生腎水水生肝木五藏相通移皆有次若反順為逆是謂內格內格者格拒其五藏相生之氣而反逆行也

馬此永第五節而中言聖人盡善養之道故不善養者失之也夫萬物生于春長于夏收于秋藏于冬則此四時陰陽者萬物之根本也所以聖人于春夏養者失之也夫萬物生于春長于夏收于秋藏于冬則

陽則人身之陽氣正合天地之陽氣秋冬而有養收養藏之道者養陽氣也▲上節言少陰太陽則人身之陰氣正合天地之陰氣正以順其根耳故與萬物浮沈于生長之門▲言生長則聚收藏若逆

其根則伐本壞真矣試知陰陽四時者既為萬物之根本則是萬物之所成始成終為死為生之根本逆之則災害自生如上文寒變痰癰發泄痿厥內變內澹焦滿獨成之類順之則苛重之疾不起如無上文

寒變痰癰等病是謂得養生之道者矣是道也唯聖人為能行之彼愚人則當佩之蓋以從陰陽則生不

但苛疾不起也逆陰陽則死不但災害自生也順陰陽則此身之氣治則必能有生也逆陰陽則此身

之氣亂則必至于死也若果不能順而反之以為逆則吾身之陽不

能入陰不能出而在外者格拒于內矣其災害死亡之至良有故哉

是故聖人不治已病治未病不治已亂治未亂此之謂也夫病已成而後藥之亂已成而後治之譬猶渴而穿井闢而鑄兵不亦晚乎金匱玉函曰上工治未病何也師曰夫治未病者見肝之病知肝傳脾當先實脾蓋不使脾受逆氣而使肝氣仍復順行于心是反逆為順反亂為治也若五藏之氣已亂而五藏之病已成然後治之是猶渴而掘井戰而饋兵無濟于事矣按此篇以天地之陰陽四時順養吾身中之陰陽五藏蓋五藏以應五行四時之氣者也至厥論曰五藏相通移皆有次五藏有病則

教書訓

上章言

天地四

時之氣

不正而

聖人猶

能調養

此言養

天之氣

清淨而

庸人失

之故謂

自傷

陽氣者

太陽也

太陽主

天合少

能合小節之交共三百六十五會靈樞曰地有九州人有九竅天有五奇人有五臟藏有十二月人有十二節藏有三百六十五日人有三百六十五節地有十二經水人有十二經脈蓋即乃神氣之所游行故真天此氣此氣論雲陽二氣與天氣相通故曰地之九州人之五臟天為陽是以先論陽而後論陰也○朱肱公曰天一生水氣乃坎中之滿也曰自古者言自上占其生五其氣三數犯此者則邪氣傷人此壽命之本天之所生之氣也本乎陰陽者天氣之有陰有陽也

也三陽者風火暑也如不能調養而數犯此三陰三陽之氣者則邪氣傷人而為病矣夫人稟五行之氣而生此五行之氣而死有如水之所以養天之氣清淨則志意治順之則陽氣固雖有賊邪弗能害也此

因時之序故聖人傳精神服天氣而通神明此生氣通乎天是以蒼天之氣清淨則人之志意亦治人能順時之序而能調養者也故聖人傳授其失之則內閉九竅外痠肌肉衛氣散解此謂自傷氣之削也

此神聖服蒼天之清氣以通吾之神明天之氣而自傷以致氣之消滅蓋人氣通乎天達天氣則人氣亦逆矣按六節藏象論云夫自古通天者生乎天氣故其生五其氣三

此常言人氣通乎天氣▲人氣即陽氣也本篇第六節又曰衛氣靈樞衛氣行為亦謂衛氣為人氣即也天以陰陽生萬物而人之生也本于陰陽故天地之間六合之內▲上下四方為六合其氣之在地者曰九州▲其氣在青徐則陽豫梁雍▲氣之在人者曰九竅▲陽竅在頭者七耳二目二鼻二口一陰竅之在下者二前陰後陰▲曰五臟▲心肝脾肺腎▲曰十二節▲手有三陰三陽經足有三陰三陽經

皆以通乎天氣者大論至真要生者五▲金木水火土▲所以為氣者三▲王註以為天氣地氣運氣義見第八九卷天氣紀大論至真要生者五▲金木水火土▲所以為氣者三▲王註以為天氣地氣運氣義見也蓋管天之氣至清淨者也▲即前篇言天氣清淨▲吾能法天地之清淨則志意自治精氣服蒼天之

陽氣者若天與日失其所則折壽而不彰故天運當以日光明是故陽因而上衛外者也上節言順蒼天之氣以養吾身

陽主表
主調而
本于下
焦之寒
水故欲
從陽而
後出也
太陽之
氣上合
心神而
外浮故
曰神氣
因于寒
邪得湯
氣以外
禦因于
暑邪得
陰液以
散邪是
以聖人
陳陰陽
和血氣
雖有賊
邪勿能
為害
緩奇飲
固濕而
化熱

之陽此復言人之陽氣又當如天與日焉若失其所居之位所運之機則短折其壽而不能制著矣夫天氣
清淨光明者也然明德惟誠而後運不包故天運當以日光明天之藏德不下故人之陽氣亦周而居上天
之文而表彰于六合九州之外因於寒欲如運樞起居如鸞神氣乃浮天陽氣生于至陰而居於天
因于寒而吞身之陽氣常如運樞以外善滿氣司表邪客在門故起居如鸞而神氣乃浮出以應之神氣神
攝之陽氣也○氣沖起曰痰傷寒始陽皮毛氣分得陽氣以化熱熱雖盛而不死此能運樞而外應者也如太
陽而發熱頭眩脈反沉當散其裏此神氣不能運浮于外故急用乾姜附子以散在裏之陽氣而外出焉因
夫在天陰寒之邪諸吞身之陽氣以對待故因于寒者散其陽氣如此而出所謂陽因于上衛外者也

於暑汗煩則喘喝靜則多言體若燔炭汗出而散天之陽邪傷人陽氣傷外故汗出也氣分之邪熱
喝也如不煩而靜此邪仍在氣分而氣滿神氣虛故多言也脈要精微論曰言而微終日乃復言者此奪氣
也天之陽邪傷人陽氣而喘相搏故體若燔炭陽熱之邪得吾身之陰液而解故汗出乃散也按傷寒論曰
病常自汗出者此衛氣不和也復發其汗榮衛和則愈故因于暑而汗因于濕首如裹濕熱不攘大筋繃短
出者暑傷陽而衛氣不和也汗出而散者得榮衛和而汗出乃解也

小筋弛長繃短為拘弛長為痿此言濕傷陽氣而下行極而工陰濕之邪上干陽氣而胃明故首如裹
也濕傷陽氣則因陽而化熱矣陽氣者柔則養筋陽氣傷而不能榮養于筋故大筋繃短小筋弛長蓋大筋
連于骨節之內故熱勢而繃短小筋給于骨肉之外故因濕而弛長短則筋急而為拘攣長則弛緩而為弛
柔此言寒暑濕邪傷人陽氣者如此因於氣為腫四維相代陽氣乃竭此總結上文而言因外淫之邪有傷于氣則為腫矣
則禁血泣而為腫矣四維四支也四支為諸陽之本氣為邪傷是以四支之陽交相代澀而陽氣乃竭○
朱濟公曰四維四時也至真要論曰謹按四維外候皆歸其終可見其始可知蓋手足三陽之氣旺于四時
有盛有衰如四時之代謝故曰風相代也又問曰六淫之邪止言三氣者何也曰六氣生于五行暑熱燥
而不火陽氣與衛氣各有合別風濕相代也而傷陽故曰六淫之邪止言三氣者何也曰六氣生于五行暑熱燥
傷氣節起踣凡每節本文之病皆由陽氣不足所致即靈樞經篇謂衛氣為百病之母者是也

此言陽氣所以衛外而陽氣不固者則四時必傷于邪氣而為病也所謂陽氣者衛氣也人有此陽
氣漸天之有日也日得天之明而能久照陽氣必不失其所而能久壽若失其所而不能衛外必折天
而不故失其所者衛氣衰弱而不能衛外也故天運當有此日以為之光明人當有此陽氣以為之衛外
是故陽氣因于上行于皮膚分肉之間所以衛外者也▲大義見靈樞經營衛生會篇論等篇及本篇篇
名之下▼惟陽氣不固故凡四時之邪氣皆從之而傷矣所謂不能因時之序者是也故因于冬之氣
感者當溫者因時而溫者有是故心有所運而身不妄動如運樞以開闢其戶戶不大暑若起居年暮有所營

時則神氣浮於外而中存矣。因于夏之暑氣去其濕必有汗或煩躁而動則為喘渴或不能煩躁而靜則亦不免于多言暑證者然也。故合動靜而皆不能靜者如此。▲張潔古云動而得之為中熱靜而得之為中暑。中暑者病必曰病惡寒身形拘急肢節疼痛而煩心肌膚太熱無汗為房室之陰寒所遏使通身陽氣不能伸越以大順散熱藥主之。若是夫農夫于日中勞形得之者名曰中熱其病必苦頭痛發躁惡寒汗之肌膚大熱上大渴引飲汗大泄無氣以動乃為天熱外傷肺氣鬱未白虎湯涼藥主之。玉機微義斷云按此篇中暑即中暑所謂暈也。此只作暑熱論之可見有陰陽二證受病不同然夏月變病有陰寒所迫使通身陽氣不能伸越以大順主之者為中暑蓋當暑月故名之。猶冬月中暑為傷寒也。但大順一主是仲景太陽例藥東垣所誤不如此。必有若虛氣滿發微似惜乎無辨其中熱一例雖云蒼朮白虎湯而入當處以清暑在氣之法且中暑證亦有于暑後動而得者中熱證亦有于遠暑中靜而得者大抵因八元氣虛實不同故辨證亦異治之者豈得無雙法哉。▼一身之熱口燥痰涎必從而汗之則邪從汗散矣。▲按此曰汗出不散熱論曰凡病傷寒而成溫者先夏至日為病溫後夏至日為病暑暑當微汗皆出不止以為非寒則不可發汗殊不知風寒暑濕熱皆可於汗若暑證後世用香薷飲及木通澤瀉散等皆發汗到水之藥而愈者尤為便益蓋難經以暑傷心者為五經自病要知心屬少陰君火暑亦為火此皆為龍傷心如水就濕火就燥之義但暑困傷心熱亦傷氣而又復發汗則汗乃心之液既傷心傷氣汗多入必亡陽噫心與小腸為表裏今服利水之劑使暑從小腸而下行汗入膀胱而去則病易却而元氣無損矣此止渴消心與小腸所以不免于者服者皆不知考熱論之義耳余嘗註難經正義并斷此義于四十九難中暑之下▼因于濕氣之所感者凡人之有濕者內濕有外濕外濕足先受之內濕者多飲酒漿滯路所致也其血氣薰蒸上行如霧首如有所包裏而昏且重矣惟濕蒸為熱而不能除却大能受濕浸其基則軟而短小筋受濕浸熱蒸則懈弛而長故短故手足拘攣而不伸弛長故手足痿弱而無力矣。▲按本篇下文秋傷于濕及陰陽虛象太論亦有秋傷于濕等語則此濕者當為秋時所感也。▼因于氣證所致者凡熱則傷肝肝氣有餘則侮脾土脾土不能制水水氣浸溢于四肢而為腫脹之疾其手足先後而腫此四維之所以相代也四維者四肢也斯時也上文所謂內閉九竅外壅肌肉衛氣散解者是也其陽氣豈不踴盛矣乎

陽氣者煩勞則張精絕辟積于夏使人煎厥目盲不可以視耳閉不可以聽潰潰乎若敗都汨汨乎不可止

此言煩勞而傷其陽氣也按金匱要略云勞之為病其脈大手足煩春夏則秋冬痿瘳寒精自出酸則不此言煩勞而傷其陽氣也按金匱要略云勞之為病其脈大手足煩春夏則秋冬痿瘳寒精自出酸則不而收攝夏則陽氣張于外故益虛而煎厥也精氣虛故目盲不可以視耳閉不可以聽也勝春州郡之官精液耗竭而入屬太陽之府太陽為諸陽主氣陽氣傷則壞其府矣潰潰也言其州都之壞而不能藏精

神者水
穀之精
氣也

上節言
陽氣之
不得從
陽而入

致邪入
于經

俞此言
穴俞同

明則邪
止在氣

分而為
風陰陰

陽傷當
固密者

也

皮毛曰

表肌腠

曰外邪

則入于

俞如邪

在太陽

雖陷于
肌腠而
不入于
俞也

涼便寒氣諸虛大府之中始則為故▲俗云粉刺▼數久

陽氣者精則養神素則養筋此言陽氣者內養五藏之神出而榮養筋骨則通會于肌腠外衛

以養五氣氣和而生津液相成神乃自生陽氣者水穀之精也故先養于五藏之神素者少陽初生之氣也

初出之微陽而榮養于筋是以少陽之主筋也○莫子晉問曰首論神氣本于天真矣又屬五味之所生養

生而清養故曰兩精相搏謂之神兩精者天之神氣又精後天水穀之精也開闔不得寒氣從之乃生大儻滿脈為癰

留連肉腠俞氣化薄傳為善畏及為驚駭紫氣不從逆于肉理乃生癰腫開者一日而主北國者一而收

從而內海矣背為陽陽虛則寒邪痺閉于背而形體為之俯仰全匱所謂痺使背行是也如陽虛不能為榮

血之衛邪陷于脈中而為痺留連于肉腠之間金匱所謂兩刀使腰是也如經俞之氣化虛薄則傳入于內

而于及經神矣心主神陽則惡懼有失肝主血故其病發驚駭也全匱要略云經絡受邪入藏府為內所

因邪入于經俞故內相搏氣也如邪逆于肉理氣不固致邪薄于所養之筋而為痺經曰陽氣有餘榮氣不行乃發

為癰陰陽不通而熱相搏乃化為膿此言陽氣不固致邪薄于所養之筋而為痺經曰陽氣有餘榮氣不行乃發

為癰重陽氣之外衛也○濟公曰外衛者首重皮毛皮毛不固則入于肉理脈絡矣莫子晉曰高梁之變逆

于肉理乃生大疔外淫之邪逆于肉理乃生癰腫皮毛不固則入于肉理脈絡矣莫子晉曰高梁之變逆

清淨則內腠閉拒邪弗能害如肌腠固密即邪傷皮毛止不過癰瘡之輕疾耳魄汗未盡形弱而氣燂穴

俞已開發為風瘡此言表氣與邪氣逆陷于肌腠之間而為瘡也肺主皮毛魄汗未盡表邪未去也形弱

雖陷于肌腠而表氣不入于經是以穴俞以開風瘡但熱不寒之瘡也表陽之邪與衛氣相遇則發熱也夫

表氣者太陽之氣也肌腠之氣者五藏元真之氣也金匱要略曰腠者三焦通會元真之處又曰五藏元真

通暢人即安和靈樞經曰三焦膀胱者腠理毫毛其應蓋三焦之氣通腠理太陽之氣主皮毛是以表氣邪

氣陷入于肌腠則傷元真之氣而肌氣虛是以表氣同邪並陷于肌腠之間太

陽之氣與五藏之經不相合故穴俞以閉也此注當與傷寒論注疏合看故風者百病之始也清淨則肉腠

閉拒雖有大風苛毒弗之能害此因時之序也此重調養元真之氣而肌腠之宜開密也夫寒暑始傷于

經脈或為寒中或為熱中或為偏枯或成積聚或入府而生或干藏而死邪氣淫佚不可勝論故曰風者百

病之始也人能順養天清淨之氣而調攝其元神則肉腠固密雖有大風苛毒勿能害之此因四時之序而

能順養者也夫肌腠之氣乃五藏之元真故宜順四時五行之氣而調養要略云若使五藏元真通暢人即

安和不使形體有疾病則無由入其腠理前節論寒暑濕邪傷其表陽故毋煩勞而傷其陽此論風邪直傷

者言曰正氣存則邪安

卷之二

敗之。夫病入于募原，藏府化者，或化而為寒，或化而為熱，或化而為燥結，或化而為濕瀉。蓋天有六淫之邪，而人身自六氣之化也。久而博化，則上下陰陽不相交并，雖有良工，不能為之。故病在陽分，而畜積至死；邪在人身，自六氣之化也。久而博化，則上下陰陽不相交并，雖有良工，不能為之。故病在陽分，而畜積至死。

正治之法。齊粗工之敗。乃事也。

此又言脾胃不固者有為益壯脾胃之藥然脾胃之氣固則飲食入而化之為精血以養神矣脾胃之氣不固則飲食不化而為痰涎以養神矣脾胃之氣不固則飲食不化而為痰涎以養神矣脾胃之氣不固則飲食不化而為痰涎以養神矣

容極瘦衛矣又因陽氣不固邪氣入滲脈中則發為衆瘧之類凡內之所會右曰內腠者皆留聚而連結焉且各經皆有俞穴▲此非并紫俞原經合之俞凡一身之穴皆可曰俞▼邪氣變化流薄傳為善惡及

為驚駭之疾。黑主心腎言。▲陰陽應象大論云。喜傷心。恐勝喜。又曰。恐傷腎。思勝恐。駭主肝言。▲金匱

衝氣相順而衝氣逆于各經分肉之間亦生癰腫之疾矣肺經內主臍膈外主皮膚故所出之汗亦可謂

之總干也。方其魄汗未盡，穴俞未閉，形體弱而氣消，雖乃外感風寒，致穴俞已閉，當發為風痙之疾也。▲

亦論言瘧之為證不獨至秋有之四時皆能成瘧也
 意謂治中馬肉奏月戶雖有大風苛毒弗之能害此乃因時之序凡上文諸病無由而作矣惟人不

能清淨又不能因時之序故諸病日久傳遞變化上不升下不降而不能相并以為和雖有良醫弗能為

也惟此陽氣者不能衛外從臟畜積于內其病久久當反斯時也且當成臍脹者乘臍不痛之謂也陰

別論曰三陽結謂之隔者蓋滯於不愈滿以山止
工之所以敗也▲靈樞九鍼十二原篇名下工為粗

大陽氣者。一曰而主下午。且又氣主日中。而陽氣全。日酉而陽氣盡。氣明乃暗。是故暮而後拒。無憂。力覺。

古詩卷一
上
文而言陽氣之有開有公然又重其外而為因也靈樞經云春

無見雲露反此三時形乃因薄
生夏長秋收冬藏是氣之常也人亦應之以一日分為四時刻為春日

中為夏。日入為秋。夜半為冬。朝則人氣始生。故旦慧。日中人氣長。長則勝邪。夕則人氣始衰。夜半人氣入於臟。

是故暮而收他其氣推其邪無擾筋骨無妨寢也無身寒濕宜靜也老人山不谷女三日之重不與

三時平旦日中西也

此言陽氣在人當得宜以順之也陽氣有一日而主外人氣旺時氣按晝行於陽二十五歲夜行於陰即手足六陽經

岐伯曰陰者藏精而亟起也陽者衛外而為固也

其陰為亟數也。陰者主藏精而陰中之氣亟起以卜。

陽者主外而
為陰之固也

陰不勝其陽則脈流薄疾并乃狂。

氣為陽血脈為陰陽勝而陰不能勝之則脈行急陽不
道也陽盛則狂陽盛而自亦為病故曰并乃玉陽不

勝其陰則五藏氣爭九竅不通。

五藏之氣交乎內而九竅為之不通蓋五藏之氣出而為陽者三陽之

陽之氣生于宮狀之清水凡奉之氣乃五臟之氣也勝於五臟之氣土不為勝在人為

精而亟起也。下經云：陽予之正，陰為之主。蓋陽氣出而衛外，內則歸是。以人東雲易而依口同音道又

氣血皆從如是則內外調和不能差耳目息乃氣立口七

陰陽和平而筋脈骨髓氣血皆和順堅固矣。內為陰外為陽如是則外為之食陽周口而下刀毫骨其

于神氣注于目則不外流則神氣內固是龍耳目聰明氣立如故也本經曰根于中者命曰神機根于外者命曰氣立又曰出入廢則神機亡氣立矣此神機氣立之義也

聖人藏其陰陽使升降出入內外調和是以氣立如故也

也營氣藏五臟之精隨宗氣以運行于經脈之中而外與衛氣相表裏衛氣有所應于外營氣即隨之

乃所以衛營氣之外而為固亦與營氣為表裏也苟使營氣不足衛氣有餘是陰不勝其陽也則脈氣之

則狂。正以陽氣自旺故發之而為熱證者如此。又使胃氣不足。營氣有餘。是陽不勝陰。六

內其氣與陽氣爭振九氣尚不通矣正以陰氣有餘故發之而為寒證者如此△宣明五氣論靈樞九鍼論曰邪入于陰則為血痺陰虛者上支大義當生發言其行于表者而六經之氣亦隨之而動也

卷之二

主于寒其義又未始不相類也。為欲在內為骨髓者如固整固氣血各順如是則內外調和邪不能害其耳目聰明營衛如常尚何偏勝之為。

風客淫氣精乃亡邪傷肝也。

此復申明陽者衛外而為陰之固也。風為陽邪客于膚表則淫傷于氣矣。陽氣傷而不能為陰之固致精血有傷而復能食氣而筋脈橫解。因而不大飲則氣逆。因而強力腎氣乃傷。高骨乃壞。此上文言精血之固。因而飽食筋脈橫解。腸胃為痛。因而大飲則氣逆。因而強力腎氣乃傷。高骨乃壞。此上文言

肝淫氣于筋邪傷肝而復飽食不能淫散其食氣而筋脈橫解。下矣。食氣留滯則濕熱之氣滯積于陽明大腸而為痔瘡。傷胃則逆入胃之食不能上達則反下。夫飲入于胃脾胃轉輸肺氣通調師主周身之氣氣為邪傷而逆大飲則水津不能四布而氣反逆矣。夫精已亡而復強用其力是更傷其腎氣矣。高骨壞言外淫之邪傷人陽氣復因飲食勞傷而更傷其陰也。凡陰陽之要陽密乃固。此總結上文之義而師重

陽而指不外之矣。無煩勞則兩者不和若春無秋若冬無夏因而和之是為聖度。此復言陰陽和平而後有間有調。惟聖人能陳陰陽而內外調和也。○張二中曰丹書云一陰一陽謂之道。偏陰偏陽謂之疾。故聖人以平四時之氣也。故陽強不能密陰氣乃結。陽強則陰氣乃絕于內矣。此復結風客淫氣精乃亡也。陰平陽

秘精神乃治陰陽離決精氣乃絕。此言病有傷肝者不慎則為陽病。為陽病者腎病遂因腎傷之義而示人以陰陽交會之要也。風者百邪之所傷何藏為始以風氣通于肝故邪氣傷肝為始耳。唯風氣入肝以致腎精乃亡則凡飲食起居皆當慎矣。苟思所食太飽至于腸胃填滿而脈橫解而不屬其腸。日常游積漸出肛門而為痔瘡。蓋以人之腸胃筋脈有度故不可多食者如此。又因所飲者多則上文風客淫氣腎肝已傷而足氣逆于上不能下行而咳嗽喘急皆有矣。蓋師為五藏華蓋故飲多而肺布葉舉其為疾者如此。腎者作強之官因而過于強力則腎氣乃傷。精血內枯腰高之骨傷也。凡陰陽之要陽密乃固。此總結上文之義而師重

至于傷矣。此言病有傷肝者不慎則為陽病。為陽病者腎病遂因腎傷之義而示人以陰陽交會之要也。風者百邪之所傷何藏為始以風氣通于肝故邪氣傷肝為始耳。唯風氣入肝以致腎精乃亡則凡飲食起居皆當慎矣。苟思所食太飽至于腸胃填滿而脈橫解而不屬其腸。日常游積漸出肛門而為痔瘡。蓋以人之腸胃筋脈有度故不可多食者如此。又因所飲者多則上文風客淫氣腎肝已傷而足氣逆于上不能下行而咳嗽喘急皆有矣。蓋師為五藏華蓋故飲多而肺布葉舉其為疾者如此。腎者作強之官因而過于強力則腎氣乃傷。精血內枯腰高之骨傷也。凡陰陽之要陽密乃固。此總結上文之義而師重

若春無秋若冬無夏因而和之是為聖度。此復言陰陽和平而後有間有調。惟聖人能陳陰陽而內外調和也。○張二中曰丹書云一陰一陽謂之道。偏陰偏陽謂之疾。故聖人以平四時之氣也。故陽強不能密陰氣乃結。陽強則陰氣乃絕于內矣。此復結風客淫氣精乃亡也。陰平陽

秘精神乃治陰陽離決精氣乃絕。此言病有傷肝者不慎則為陽病。為陽病者腎病遂因腎傷之義而示人以陰陽交會之要也。風者百邪之所傷何藏為始以風氣通于肝故邪氣傷肝為始耳。唯風氣入肝以致腎精乃亡則凡飲食起居皆當慎矣。苟思所食太飽至于腸胃填滿而脈橫解而不屬其腸。日常游積漸出肛門而為痔瘡。蓋以人之腸胃筋脈有度故不可多食者如此。又因所飲者多則上文風客淫氣腎肝已傷而足氣逆于上不能下行而咳嗽喘急皆有矣。蓋師為五藏華蓋故飲多而肺布葉舉其為疾者如此。腎者作強之官因而過于強力則腎氣乃傷。精血內枯腰高之骨傷也。凡陰陽之要陽密乃固。此總結上文之義而師重

至于傷矣。此言病有傷肝者不慎則為陽病。為陽病者腎病遂因腎傷之義而示人以陰陽交會之要也。風者百邪之所傷何藏為始以風氣通于肝故邪氣傷肝為始耳。唯風氣入肝以致腎精乃亡則凡飲食起居皆當慎矣。苟思所食太飽至于腸胃填滿而脈橫解而不屬其腸。日常游積漸出肛門而為痔瘡。蓋以人之腸胃筋脈有度故不可多食者如此。又因所飲者多則上文風客淫氣腎肝已傷而足氣逆于上不能下行而咳嗽喘急皆有矣。蓋師為五藏華蓋故飲多而肺布葉舉其為疾者如此。腎者作強之官因而過于強力則腎氣乃傷。精血內枯腰高之骨傷也。凡陰陽之要陽密乃固。此總結上文之義而師重

若春無秋若冬無夏因而和之是為聖度。此復言陰陽和平而後有間有調。惟聖人能陳陰陽而內外調和也。○張二中曰丹書云一陰一陽謂之道。偏陰偏陽謂之疾。故聖人以平四時之氣也。故陽強不能密陰氣乃結。陽強則陰氣乃絕于內矣。此復結風客淫氣精乃亡也。陰平陽

秘精神乃治陰陽離決精氣乃絕。此言病有傷肝者不慎則為陽病。為陽病者腎病遂因腎傷之義而示人以陰陽交會之要也。風者百邪之所傷何藏為始以風氣通于肝故邪氣傷肝為始耳。唯風氣入肝以致腎精乃亡則凡飲食起居皆當慎矣。苟思所食太飽至于腸胃填滿而脈橫解而不屬其腸。日常游積漸出肛門而為痔瘡。蓋以人之腸胃筋脈有度故不可多食者如此。又因所飲者多則上文風客淫氣腎肝已傷而足氣逆于上不能下行而咳嗽喘急皆有矣。蓋師為五藏華蓋故飲多而肺布葉舉其為疾者如此。腎者作強之官因而過于強力則腎氣乃傷。精血內枯腰高之骨傷也。凡陰陽之要陽密乃固。此總結上文之義而師重

至于傷矣。此言病有傷肝者不慎則為陽病。為陽病者腎病遂因腎傷之義而示人以陰陽交會之要也。風者百邪之所傷何藏為始以風氣通于肝故邪氣傷肝為始耳。唯風氣入肝以致腎精乃亡則凡飲食起居皆當慎矣。苟思所食太飽至于腸胃填滿而脈橫解而不屬其腸。日常游積漸出肛門而為痔瘡。蓋以人之腸胃筋脈有度故不可多食者如此。又因所飲者多則上文風客淫氣腎肝已傷而足氣逆于上不能下行而咳嗽喘急皆有矣。蓋師為五藏華蓋故飲多而肺布葉舉其為疾者如此。腎者作強之官因而過于強力則腎氣乃傷。精血內枯腰高之骨傷也。凡陰陽之要陽密乃固。此總結上文之義而師重

若春無秋若冬無夏因而和之是為聖度。此復言陰陽和平而後有間有調。惟聖人能陳陰陽而內外調和也。○張二中曰丹書云一陰一陽謂之道。偏陰偏陽謂之疾。故聖人以平四時之氣也。故陽強不能密陰氣乃結。陽強則陰氣乃絕于內矣。此復結風客淫氣精乃亡也。陰平陽

濕而上游則為濕者更有自也。四時調神論以冬時失養藏之道者春為痿厥。五臟以腎水不能生肝

本故春時自春微之病主正氣不足而言此以濕氣傷筋為害則從濕升為主邪氣有餘而言病名雖同而致兩則異故使之病在春而此之病在秋也
 病者謂之陽寒其有傷于寒而不即病者至春陽氣發生邪從內作故為溫病之論夫曰溫者寒非純寒而有餘熱非純熱而有寒正以前此而冬則為寒後此而生則為熱則此春時乃為溫病也
 岐伯曰凡病傷寒而成溫者先夏至者為病溫後夏至者為病暑皆謂之溫病
 張仲景傷寒論曰冬感于寒至春變為溫病則溫之為病則與暑同矣
 為病者謂之溫病也亦非矣彼龐安常亦與楊謝同供未之詳考故耳
 病者如此

陰之所生本在五味陰之五宮傷在五味

神氣生于陰精五臟之精生于五味是以首論氣而未論味焉
 藏家論曰五味入口藏于脾胃不有所藏以養五臟氣和而生

津液和神乃自生本神篇曰五臟主藏精者也不可傷傷則失其藏而精竭矣
 神氣生于陰精五臟之精生于五味是以首論氣而未論味焉

肝主生血而血是陰之所生本在五味也
 是故味過于酸肝氣以津脾氣乃絕
 酸味入肝若過于酸則肝多津液津溢于

過于甘心氣喘滿色黑腎氣不衡
 味過于甘則土氣實矣土實則心氣不衡傳之於子故喘
 味過于苦脾

氣不衡胃氣乃厚
 陽明絡屬心子母之氣相通也五味入胃必先入心味過于苦脾

味過于辛筋脈沮弛精神乃央
 且過辛則地氣燥津液不能和成而精神乃受其耗也
 是故謹和五味

骨正筋柔氣血以流腠理以密如是則骨氣以精謹道如法長有天命
 骨主生血而血是陰之所生本在五味也
 是故謹和五味

外而為目也知陰陽外內之道無煩勞以傷其陽節五味以養其陰謹能調養如法則陰陽和平而長有天命

亡之理和五臟則骨正筋柔而腠理以密是防氣生于陰精而為法之外衛故曰陰者精而陽者氣也

命矣

此言五味能養五臟而善養者慎之也陰陽應象大論岐伯曰酸生肝苦生心甘生脾辛生肺鹹生腎

此言五味能養五臟而善養者慎之也陰陽應象大論岐伯曰酸生肝苦生心甘生脾辛生肺鹹生腎

然勝之五臟所傷者五臟之味也其曰傷氣血者夫氣皆屬于肺而苦本入心何乃傷之正以火來乘金傷已
之所勝也諸血皆屬于心而鹹本入腎何乃傷之正以水來乘火亦傷已之所勝也則五味信能傷五臟
矣是故臟所以生肝也味過于酸則肝氣津淫而木盛土虛脾氣從之而絕矣鹹所以生腎也味過于鹹
則大骨者即上節之所謂高骨也▲玉機真藏論亦謂之大骨▲脾氣反傷大骨氣勞水邪起火令人且
肉短續心氣抑滯矣甘所以生肉也味過于甘則脾邪有餘子來乘脾從前來者為實邪而心氣喘滿且
土往剋水傳其所勝黑色外見腎氣不得其平矣苦所以生心也味過于苦則胃必有一傷心氣太過土氣
燥土脾氣不能濡潤胃氣乃反加厚矣蓋脾氣有餘則胃厚也▲按人之腸胃必有一傷心氣太過土氣
亦有餘故胃乃作酸而反厚不能納受水穀宜用清火收斂如芩連烏梅之類今人不識此症以為飲食
不進者多是胃氣已弱乃用參朮等類則胃邪益增飲食反減愈補愈脹病終不愈矣脈要精微論曰胃
脈實則脹虛則泄所謂脹者正胃氣乃厚之謂也須于胃脈之實者以斂之若真虛則宜補耳▲卒所以
生經也味過于辛金邪起木筋脈阻弛精神至半而廢矣▲央者中央也半之謂也四氣調神論有未央
絕經則至半而絕此云精神乃央言精神僅可至半也詩小雅
云夜未央是故人能謹和五味而調之庶乎長有天命也

金匱真言論篇第四

張金匱古帝王藏書之器此篇論經脈之道乃上帝之所貴藏之心意
馬非其人弗教非其真弗授乃全書中之真言不知道者不易得也

張金匱者藏書之器也尚書金縢篇蔡注釋為金縢之虛靈樞陰陽二十
馬五人篇有金縢藏之其機從本義蓋同也真言者至真之言也故名篇

黃帝問曰天有八風經有五風何謂**張**八風八方之風經謂五藏之經俞五風五經之風也上章論
岐伯對

曰八風發邪以為經風觸五藏邪氣發病**張**八風此章論經脈故首提曰經有五風末結曰善為脈者
岐伯對

五藏之所謂得四時之勝者春勝長夏長夏勝冬冬勝夏夏勝秋秋勝春所謂四時之勝也**張**所謂得四時
風矣

時之西南風長夏之北風冬之南風夏之西風秋之東風此得四時所勝之氣而不為邪所觸蓋五藏因時
而旺能勝其所不勝也上節言八風發邪者發所勝之風而剋其所不勝之時也此言得四時之勝者得四
時所勝之氣而能勝所不勝也邪**馬**按春勝長夏夏五句
風也以上皆論四時不正之風氣又見六節藏象論

馬此言八風能傷五藏凡以傷其所勝者而已八風者按靈樞九宮八風篇有大弱風謀風剛風折風大
剛風凶風嬰兒風弱風也五風者按素問風論有心風脾風肝風肺風腎風也夫天有八風則人之所

傷在此八風也。而復有五風之謂。豈八風之外復有五風乎。殊不知五風者。即八風之所傷也。持所傷異藏而名。亦殊耳。八風發其邪氣。以入于五藏之經。風觸五藏。邪氣發病。若是貴見以勝所不勝。故不勝者受病。試以四時之勝者言之。春主木。夏主火。長夏主土。▲長夏者。六月建未月也。▼秋主金。冬主水。所謂得四時之勝者。春勝庚。夏勝庚。長夏勝庚。冬勝庚。夏勝庚。秋勝庚。春勝庚。五臟受八風之病者。亦以其相勝故也。如九宮八風篇之所傷者是也。▲九宮八風篇云。太乙人徙于中宮。乃朝八風。以占吉。凶。風從南方來。名曰大弱風。其傷人也。內舍于心。外任于脈。氣主熱。風從西南方來。名曰謀風。其傷人也。內舍于脾。外在于皮膚。其氣主為燥風。從西北方來。名曰折風。其傷人也。內舍于小腸。外任于手太陽脈。脈絕則溢。脈閉則結不通。善暴死。風從北方來。名曰大剛風。其傷人也。內舍于腎。外在于骨與肩背之膂。筋其氣主為寒風。從東方來。名曰飢風。其傷人也。內舍于肝。外在于筋。其氣舍于大腸。外在于兩脇腋腋。下及肢節。風從東方來。名曰嬰兒風。其傷人也。內舍于肝。外在于筋。其氣主為身濕風。從東南方來。名曰弱風。其傷人也。內舍于胃。外在于肌肉。其氣主體重。▼

東風生于春病在肝俞在頸項南風生于夏病在心俞在胸脇西風生于秋病在肺俞在肩背北風生于冬病在腎俞在腰股中央為土病在脾俞在脊

此言四時之正氣而亦能為五藏經俞在病也五運行論曰東方生風風生木木生肝蓋人稟五常因風氣而生故風氣

雖能生
氣而生

由經而氣實則

病在頭

之有虛

夏時陽氣發越在外，藏氣內虛，故風氣乘虛而入，薄秋風者，病在肩背。
秋氣降收，不能主持于皮膚，又氣

者病在四支張四支為諸陽之本冬氣內藏陽虛于外故病在四支也以上論四時五藏之氣以下三故字皆頂上文東風生于春節而言故春善病飢血張所謂善病者言五藏

之經俞在外風傷肌腠則易入于經也既入于經則夏善病胸脇脹心之經俞在脇肋也○朱濟公問曰止言胸脇

血脈不通則痛。氣滯則脹。故曰有痛必有病。在頭者有腦。在背者有肺。在腹者有肝。在心者有脾。在腎者有膽。在胃者有脾。在小腸者有心。在大腸者有肺。在膀胱者有腎。在五臟者有六腑。在六腑者有三焦。在三焦者有命門。在命門者有真火。在真火者有神。神者人之本也。神旺則身健。神衰則身弱。神散則身亡。神聚則生。神離則死。神者不可見而不可不察也。

張夏時陽氣左外寒氣虛寒長夏濕土主氣風入于經俞即內薄而為秋善病風寒張秋時

風症也此言經絡受邪在外則為風症在內則為洞泄寒中在外內之間邪正相搏則為風症也
善病痺厥 四支為諸陽之本冬時陽氣下藏經氣外虛風入于經故手足逆冷也以上論經絡為病故冬不按蹻春不艸

春不病頸項仲夏不病胸脇長夏不病洞泄寒中秋不病風瘧冬不病痺厥飧泄而汗出也 此復申明陽

為經俞之固也按蹻者按摩導引引陽氣之通暢于四支也冬時陽氣伏藏若導引其四出則無以奉春生

夏長之氣是以有艸木頭頸之經病矣春病在頭邪熱而迫于頭者氣逆出下項則為頭項之病矣靈樞

經曰是主心所生病者胸脇痛是主脾所生病者泄瀉是主肺所生病者肩背痛所生病者經脈為病也又曰

病在陽者名曰風病在陰者名曰痺痺者風入于經俞也此復言陽氣固密者四時無經俞之病也復曰飧

泄而汗出者言人能藏其元氣之氣必不使邪傷其經脈病在內而為飧泄也 夫精者身之本也故藏于精者春

不病溫夏暑汗不出者秋成風瘧此平人脈法也 氣內固邪不外侵故春不病溫夏不浮長則胃氣決藏

至秋成風瘧陰陽開闔生長收藏此乃平人之脈法也 夫血脈者 氣內固邪不外侵故春不病溫夏不浮長則胃氣決藏

于陰清此為論經脈之道故曰精者身之本也此平人之脈法也 夫血脈者 氣內固邪不外侵故春不病溫夏不浮長則胃氣決藏

大論謂在天為風在藏為肝故人之受病當在于肝凡外而頭項之所乃甲乙木其位東故東風生于春陰陽應象

之在頭項者其病從之而外應矣 據肝部經絡由足大指大莖上行間太衝中封至膝內側蠡溝中都

膝關曲泉上行至脇掌門上關門其所經應之氣本與頭項無與與甲乙之氣旺于頭項故病當如是也

餘經仿此 夏主丙丁火其位南故南風生于夏陰陽應象大論謂在天為燥在藏為肺故人之受病當在于肺凡外而肩背之所

乃肺之所繫也剛俞穴之在肩背者其病從之而外應矣冬主壬癸水其位北故北風生于冬陰陽應象

此復申明陽

氣者外而

此復申明陽

氣者外而

此復申明陽

氣者外而

此復申明陽

氣者外而

此復申明陽

氣者外而

此復申明陽

氣者外而

此復申明陽

氣者外而

此復申明陽

氣者外而

此復申明陽

氣者外而

此復申明陽

氣者外而

故曰陰中有陰陽中有陽
陰中有陰者陰氣在內也陽中有陽者
陽氣在外也此陰陽開闔內外之道也
平旦至日中天之陽陽中之陽也日中

至黃昏天之陽陽中之陰也合夜至雞鳴天之陰陰中之陰也雞鳴至平旦天之陰陰中之陽也故人亦應

之。雞鳴至平旦，陽氣始生，應春生之氣，故為陰中之陽。平旦至日中，陽氣正隆，應夏長之氣，故為陽中之陽。日中至晝昏，陽氣始衰，應秋收之氣，故為陽中之陰。晝昏至雞鳴，陽氣在內，應冬藏之氣，故為陰中之陰。

之於故曰一日之中亦有四時人之陰陽出入一
笑言人之陰陽則外為陽內為陰言人身之陰陽
則背為

此篇始論經脈之流經脈內連藏府外絡形身

應平人脈湧人之形身藏府以應天之陰陽夫人之始生也負陽而抱陰是以背為陽腹為陰腎脈循于背

總有一身之陽任脈循于腹鯨任一身之陰也夫外為陽而有腹背之陰陽者陽中有陰陽也內為陰而有

陰中有陰陽也。月一勝太陽五，病型為降肌胃大腸小腸脾肝三焦六所望為陽。**註**上應天之六氣故凡論。

行而後論及于六府所以欲知陰中之陰陽中之陽者何也蓋冬病在陰夏病在陽春病在陰秋病在陽皆

視其所在為施鍼石也

所以治經脈者中故當知陰中之治陽中之治皆視其五臟之經俞所在而疏治之故背為陽陽中之陽心也背為陽陽中之陰肺也腹為陰陰中之

陰腎也腹為陰陰中之陽肝也腹為陰陰中之至陰脾也張氏曰心為陽藏位處上焦以陽居陽故為陽中之陽肺為陰藏位處上焦以陰居陽故謂易

中陰居為陰居陰故謂陰中之至陰靈樞經曰心為北藏肺為北藏腎為北藏肝為北藏脾為北藏
此皆陰陽表裏內外雌雄相輸應也故以應天之陰陽也
夜四時出入相應故以應天之陰陽也

夜四時出入相應故以應天之容陽也

此言天有日陽而人身與病皆應之也故曰陰者固陰也而陰中又有陰陽者因陽也而陽中又有陰陽也平旦至日中屬天之陽然由日之升而至于中天乃陽中之陽也日中至黃昏屬天之陰然由日之降而至于中天乃陽中之陰也然時正沉晦乃陰中之陰也

▲靈樞營衛生會篇謂之合陰

▼雞鳴至平旦屬天之陰然時已近曉陰中之陽也故人亦應之夫言人身之藏府分陰陽則在藏為陰在府為陽蓋以肝心脾肺腎五臟後分陰陽則在背為陽在腹為陰言人身之藏府分陰陽則在藏為陰在府為陽蓋以肝心脾肺腎五臟皆為陰胆胃大腸小腸膀胱三焦六府皆為陽所以欲知陰中之有陰陽中之有陽者何也為冬者陰也而冬病在陰經故當知陰中之有陰也夏者陽也而夏病在陽經故當知陽中之有陽也春則去冬未遠其病猶在于陰經秋則去夏未遠其病猶在于陽經各視其病之所在為施鍼石耳

▲用藥亦然

▼故背為陽心肺居背上附于背為陽然心為牡藏為陽中之陽肺為牝藏為陽中之陰腹為陰脾肝腎皆居下裡居大腹之中腎肝居小腹之中皆附于腹故皆為陰然腎為牝藏為陰中之陰肝為牡藏為陰中之陽脾為牝藏為陰中之至陰此皆陰陽表裏內外雌雄相輸應也故以人之陰陽而應天之陰陽者如此

斯可以知病矣

帝曰五臟應四時各有收受乎
帝言人之五臟應天之陰陽四時而五臟亦能收五方之氣色受四時之陰陽氣
岐伯曰有東方青色入通于肝

開竅于目藏精于肝。天天之五方氣色入通于藏以養五藏之精肝之精氣開竅于目而復通乎天氣是天氣通于人而人氣通乎天也其陰精藏于本藏本本坤篇曰五藏主藏精者也其

病發驚風。如氣之震發而為驚駭也。其味酸。其類草木。木曰曲。直曲直作酸。肝其畜雞。易曰巽為雞。東方木畜也。

其穀麥五穀之長其應四時上為歲星木之精氣上為歲星十二年一周天以地是為春氣在頭

春氣上升春風在上春病在頭者同氣相感也與別其音屬木音也其數八木之成是以知病

之在筋也。肝主筋，故病在筋，夫五音五數應天之氣也。皮肉筋骨，皆應地之有形也。以天之應，而病有形之筋骨者，天之陽氣通乎五臟之食也。是以東方文義與下文少有差別。言天地之氣，易之

而為血 此為論 藏府之 血脈故 曰諸精 于肝人 曰筋骨 也蓋精 乃水穀 之精微 化而為 血以奉 生身莫 貴乎此 膝骨筋 筋脈病 肉病五 藏之外 台也在 頭在藏 在角左 銘論藏 一之升 也

相交感也其下四方言天之氣色通乎藏而病五藏之氣地之五其鼻脛鼻氣也氣因木變則為味五行五穀五藏以應皮肉脈骨之有形此皆陰陽變換之道

乙木其色青吞人之肝屬木故內入通于肝而外開竅于目正以目為肝之外候也其精則仍藏之于

肝耳木精之氣其神魂所謂精者魂也肝藏魂病象木而有屈伸故發為驚厥陰陽應象大論曰木

生酸酸生肝故曰味酸肝性柔而能曲直故其類為草木也易曰巽為雞木主巽故其畜雞參為五穀之

長此肝之為故曰麥禮月令孟春仲春季春之月天子食麥與羊木之精氣上為歲星故應四時之

星當為歲星也歲星十二年而一周天春氣上升故其應在頭其在五音則為角蓋以角者木音也

長七寸五分春之月律中太族林鍾所生三分益一管率長八寸仲春之月律中夾鍾夷則所生三分益一管率

成數八故曰季春之月律中姑洗南呂所生二分益一管率長七寸凡是三管皆木氣應之木生數三

與則為木氣因木變則為臊也禮月令曰其臭麝與臊同肝之所收受者如此五

南方赤色入通于心開竅于耳藏精于心心屬火受南方之赤色入通于心而養精于內也邪氣藏府為

氣走于耳而為聽別氣者心主之氣也此篇以心氣開竅于耳腎氣

開竅于二陰者謂五藏之氣通于九竅九竅五藏皆通乎天氣也故病在五臟五藏者病五藏之氣也

五藏六府心為之主故心氣病而及于五藏之氣其味苦其類火炎上作苦火之味也心氣通

也曰故者言天之氣色通于藏而為病亦在氣也其味苦其類火于南方故與五行之火同類其畜羊

五常論政曰其畜馬其穀黍黍色赤故為心之穀其應四時上為熒惑星熒惑天之四時而上為熒惑

蓋以五味皆為火也其穀黍黍色赤故為心之穀其應四時上為熒惑星熒惑天之四時而上為熒惑

一周是以知病之在脈也心主脈故病在脈脈以應地曰是以者以地其音徵火音也其數七

脾氣主
于相火
夏時時
氣浮越
于四旁
寒濕虛
在古本

脾氣主
于相火
夏時時
氣浮越
于四旁
寒濕虛
在古本

中央黃色入通于脾開竅于口藏精于脾土旺四季位居中央脾為土藏其故病在舌本脾主為衛使

之迎響視唇舌好惡以辨其味甘其類土土愛稼穡稼穡作甘脾屬其畜牛牛色黃而屬其穀稷稷色黃

其應四時上為鎮星土之類氣上為鎮星是以知病之在肉也脾主肌肉故其音宮宮音以宮為

主其數五五土之生數也純居五其臭香脾因土變

中央戊己土其色黃吾人之脾屬土故內入通于脾而外則開竅于口其精則仍藏之于脾耳蓋土精

之氣其神意所謂精者意也脾之脈上連于舌本故病在舌本土爰稼穡稼穡作甘故其味甘脾性安

靜而統諸臟故曰其類土土旺四季而丑牛色黃故其畜牛稷之色黃而其味甘故其穀稷土之精氣

上為鎮星故脾應四時當為鎮星也鎮星二十八一年一周天脾在體為肉是以知病之在肉也宮者

土之音故其音宮律書以黃鐘為濁宮林鐘為清宮以林鐘當六月管也五音以宮為主律呂初起于

黃鐘為濁宮林鐘為清宮天以五生土而地以十成之故其數五凡物因土變則為香故其臭香脾之

所收受者如此

西方色白入通于肺開竅于鼻藏精于肺肺屬金故受西方之白色故病在肩秋氣者病其味辛其類

金金曰從革其畜馬乾為馬肺屬其穀稷稷色白而秋成其應四時上為太白星金之精氣上為

天是以知病之在皮毛也肺主皮毛故其音商商主西其數九金之成其臭腥氣因金變

西方庚辛金其色白吾人之肺屬金故內入通于肺而外則開竅于鼻肺主氣鼻通氣故開竅于鼻其

精則仍藏之于肺耳蓋金精之氣其神魄所謂精者魄也肺在胸中應于背背為金故其畜馬稷

陰陽應象大論曰金生稷辛生肺故其味辛肺主聲而堅動故其類金易以乾為金乾為馬故其畜馬稷

之性堅而色白故其穀稷金之精氣上為太白星天上應四時之星當為太白星也太白星三百六十

五日一周天肺主身之皮毛是以知病之在皮毛也時至秋而肅殺故在音則為商孟秋之月律中

夷則大呂所生三分減一管率長五寸三分仲秋之月律中南呂太簇所生三分減一管率長五寸三分

季秋之月律中無射夾鍾所生三分減一管率長五寸凡足三管皆金氣應之故地以

四生金而天以九成之故其數九凡氣受全變則為腥故其臭腥肺之所收受者如此

洪北廣
曰仙人
為平人
之伏也
冬氣伏
藏故經
為之病

真氣為
陽血為
陰

北方色黑入通于腎開竅于二陰藏精于腎。腎屬水故受北方之黑色。腎在下故開竅于二陰。夫藏真精以養五臟之精而藏氣復外通于九竅其真經藏于內也。故病在腎。腎主骨故知病在骨。下經云肝生筋心生血脾生肉肺生皮毛腎生骨。是腎主骨而骨之病也。上經云春氣者病在頭夏氣者病在藏秋氣者病在肩背冬氣者病在四肢是頭藏肩背給腎乃藏氣之為病也。其音羽。水之數六。其臭腐。氣因木變。五月一週天。是以知病之在骨也。腎主骨故知病在骨。下經云肝生筋心生血脾生肉肺生皮毛腎生骨。是腎主骨而骨之病也。上經云春氣者病在頭夏氣者病在藏秋氣者病在肩背冬氣者病在四肢是頭藏肩背給腎乃藏氣之為病也。其音羽。水之數六。其臭腐。氣因木變。

北方壬癸水其色黑吾人之腎屬水故內入通于腎而外開竅于二陰。二陰者前陰後陰也。即大小便。五臟政大論云其主二陰。以二陰居下腎主水實主之其精則仍藏之于腎耳。水精之氣其神志所謂精者志也。氣穴論曰肉之大會為谷肉之小會為絡水之流注在筋故病在筋陰陽應象大論曰水生臟藏生腎故其味鹹腎主水而性潤故其類水易曰坎為腎腎之類水易曰坎為腎腎之類水易曰坎為腎腎之類水易曰坎為腎。黑色故其類黑。本草以豆之黑色者入藥。水之精氣主為辰星故上應四時之星當為辰星也。腎主骨是以知病之在骨也。羽者水之音故其音羽。孟冬之月律中應鐘姑洗所生三分減一管率長四寸七分半仲冬之月律中黃鐘仲呂所生三分益一管率長八寸四分凡是三管皆水氣應之。天一以生水而地以六成之故其數六凡物因水變則為朽腐之氣故其臭腐。禮月令云其臭朽。朽與腐同也。腎之所收受者如此。

故善為脈者謹察五藏六府一逆一從陰陽表裏雌雄之紀藏之心意合心于精。此總結經脈之道生于五方五行陰陽六氣表裏循環有順有逆善為脈者藏之心意合于精神得之于心應之于手不可以言語相傳故曰非其真勿授是謂得道。色脈者上帝之所貴也故非學道之人勿教非真誠之人勿傳至真之言猶誠之金匱而庸人不易得也。以上四篇論精神氣血言神氣血脈皆本于天乙之真精故論神則曰逆其根則伐其本壞其真論氣則曰自古通天者生之本論血脈則曰精者身之本此平人之脈法也。

此結上文而言善脈者之必察藏腑也。反四時者為逆。四時者為從。善為脈者必察藏腑之逆從及此陽表裏雌雄相應之紀藏之心意之中合于精微之內彼非可教則不輕授此非真言則不輕授是謂得正道之傳者矣。

邪子曰物之始則陽生動之極則陰生靜之始則柔生靜之極則剛生此周易老變而少不變之義故陰陽之理極則變生人之病亦然如熱甚則反寒寒甚則反熱治病之道亦然如久服寒苦之味則反化火矣

寒氣生濁熱氣生清清氣在下則生飧泄濁氣在上則生腹脹此陰陽反作病之從逆也

故生清陽如清氣在下則反上而下降故生飧泄濁氣在上是反下而上凝故生腹脹此吾身之陰陽反作氣之逆從而為病也此論陰陽之體位各有上下

試以天地以陰陽為本而推及人身之有病者觀之故天位乎上乃陽氣之所積也地位乎下乃陰氣之所積也

之謂也天地之陰主靜而有常天中有陽主躁而不息然天雖主陽而陽中有陰故其于萬物之生長也陽之所積也

而陰之陰成萬物之形而吾人之形由陰成之是以吾人有寒寒極則生而為熱如今傷寒而反為熱證者此其一端也

下凝而不散故濁氣生焉熱氣主陽陽主上升而不凝故清氣生焉清氣主陽宜在上今反在下則生飧泄蓋有降而無升也

病之所以為逆也反是則為從矣故曰治病必先求其本正以人身之有病無非陰陽以為之本也

故清陽為天濁陰為地地氣上為雲天氣下為雨雨出地氣雲出天氣此承上文而言陰陽之位各有說

行而施而化生萬物也清陽為天濁陰為地地雖在下而地氣上升為雲天雖在上而天氣下降為雨天由雲而後有雨是雨雖天降而實本地氣所升之雲故雨出地氣由雨而降而後有雲之外是雲雖地升而實

本乎天氣所降之雨故雲出天氣此陰陽交互之道也而人亦應之此篇言天地之陰陽故清陽出上濁陰

陰出下

之理理者皮膚藏府之文理言清陽之氣通會于清陽實四支濁陰歸六府

輸而充實于四支而濁者歸于六府也言清陽之在上次言發于外內之腠理此言發于四支蓋

運于六合九州之內外皆也

此亦即天地由陰陽以為之升降而及人身之凡屬陰陽者亦有升降之妙也此陰陽為天也陽氣之
至清者為天也精陰為地則陰氣之至濁者為地也然地雖在下而陰中之陽者升故其上也為雲
張子正蒙云陰為陽降則飄揚而為雲升則天雖在上而陽中之陰者降故其下也為雨正蒙云陽為
陰累則相持為雨而降由雲而後有雨則雨雖天降而實本之地氣所升之雲也故雨出地氣田雨之
降而後有雲之升則雲雖地升而實本之天氣所降之雨也故雲出天氣夫陰陽升降唯一氣以為合
之妙者如此曷即人身觀之凡人身之物有屬清陽者焉如清血清液清者焉如涕唾氣液之類則出于上竅耳目口鼻
之為七竅者皆清陽之所出也凡人身所用之物亦有屬清陰者焉如汚穢溺之類則出于下竅前後陰之類按曰為二走曰
皆濁陰之所出也凡人身所用之物亦有屬清陽者焉如飲食藥物之性有屬陽之類按曰為二走曰
實曰歸知其為在外之物惟陽者主升故發于膝理以膝理主表為陽也指物類之陽氣言若物之
有形質者則入于六府矣亦有屬清陰者矣如飲食藥物有屬陰之類惟陰者主降故走于五藏
以五藏主裏為陰也指物類之清陰者物之形質入于五藏凡清陽之物實于四肢以四肢為諸陽之
本也如指物之氣凡濁陰之物歸于六府以六府受化物而不藏也指物有有形質者言八身
之有陰陽其清濁升降之妙何以異于天地哉按湯液本草李東垣云清陽發于膝理清之清者也皆指物類而言蓋東垣以下文
實四肢清之濁者也濁陰歸六府濁之濁者也濁陰走五藏濁之清者也皆指物類而言蓋東垣以下文
辛甘發散為陽二句牽屬成文不玩此節上文天地陰陽雲雨之義故不察清陽出上竅二句為指人身
言不察清陽發四肢四句始為指物類言耳其氣味厚薄寒熱陰陽升降從以氣之薄屬肺其藥主茯苓
氣之厚屬心其藥主麻黃蓋不分藥性自分經絡而為此臆說也
薄屬肺其藥主麻黃蓋不分藥性自分經絡而為此臆說也

水為陰火為陽陽為氣陰為味

水性潤下故為陰火性炎上故為陽清陽上升故為氣味歸形開形歸氣氣

歸精歸化

陰為味陰成形地食人以五味以養此形故味歸形陽化氣諸陽之氣通會于皮膚肌腠之

也精食氣形食味

水穀之精氣以生此精精食氣也化生精氣生形水穀之精氣以化生此精故精歸于化

生此精氣以生養此形也

神氣以生養此形蓋天食人以五

夫陰陽者萬物之父母而水火者實陰陽之徵兆舉水火而足以盡陰陽矣下文曰水火者陰陽之

凡物必有氣陽成之也故陽為氣凡物必有味陰成之也故陰為味凡物之味所以養吾人之形故味歸

于形正以形體屬陰上文曰陰成形而味亦為陰也然吾人之形必歸于吾人之氣豈非形必資氣

而後生乎此主人身之氣言凡物之氣所以養吾人之精故氣歸于精正以精屬陽而氣亦屬陽也

火歸于氣氣火之合一也如火壯于外則散氣火平于外則生氣故曰相火為元氣之根也此謂前氣字
言後氣字六主
人身之氣言

此言凡物之氣味有厚薄而人身之氣所由以感良也凡物之有味者為陽而人身之下氣亦屬陰故
中亦有陽致味之厚者為純陽而味之薄者乃為陰中之陽也氣之大體固為陽而其陽中亦有陰故氣
之厚者為純陽而氣之薄者乃為陽中之陰也唯味之厚者為純陰所以用之則泄瀉其物于下如大
黃氣大寒味極厚為陰中之陰主于泄瀉李東垣曰酸苦鹹寒是也味之薄者為陰中之陽所以用之
則流通不至于泄瀉也如木通澤瀉為陰中之陽主于流通李東垣曰酸苦鹹平是也氣之薄者為
陽中之陰所以用之則發其汗于上如麻黃為氣之薄者為陽中之陽主于發汗也故能發表出汗李東垣曰辛甘淡
平涼寒是也氣之厚者為純陽所以用之則發熱不止于發汗也如用附子則大熱之類李東垣曰
辛甘溫熱是也若是者何也蓋以氣味太厚者火之壯也用壯火之品則吾人之氣不能當之而反衰
矣如用烏附之類而吾人之氣不能勝之故發熱氣味之溫者火之少也用少火之品則吾人之氣
漸而生旺而益壯矣如用參歸之類而氣血漸旺者是也何以壯火之氣衰也正以壯火能食吾人
之氣故壯火之氣自衰耳何以少火之氣壯也正以吾人之氣能食少火故少火之氣衰惟吾人之氣為能食
能食人之氣此壯火所以能散吾人之氣也食則必散散則必衰故曰壯火之氣衰惟吾人之氣為能食
少火之氣此少火所以能生吾人之氣也食則必生生則必壯故曰少火之氣壯按此節分明論萬物
有陰陽氣味而吾人用之有為世為通為發泄為發熱及衰壯生
散之義王注不明與前後陰陽氣味俱無着非本篇之大旨也

按湯液本草李東垣用藥法象云
氣之薄者陽中之陰氣薄則發泄辛甘淡平寒涼是也按苓氣平味甘澤瀉氣平味甘猪苓氣寒

味甘滑石氣寒味平瞿麥氣平味甘車前子氣寒味甘燈心草氣平味甘五味子氣寒味
酸桑白皮氣寒味苦天門冬氣寒味微苦白芍藥氣微寒味酸麥門冬氣寒味微苦犀角

氣寒味酸苦烏梅氣平味酸牡丹皮氣寒味苦地骨皮氣寒味苦枳殼氣寒味苦琥珀氣
平味甘連翹氣平味苦枳實氣寒味苦酸木通氣平味甘蔓荊子氣清味平川芎氣溫味

辛天麻氣平味苦秦艽氣微溫味苦辛平刺芥氣溫味苦
辛麻黃氣溫味苦甘前胡氣微寒味苦薄荷氣溫味苦辛

氣之厚者陽中之陽氣厚則發熱辛甘溫熱是也黑附子桂氣熱味大辛烏頭氣熱味大辛乾姜氣
熱味大辛乾生薑氣溫味辛良薑氣熱味甘辛肉桂氣熱味大辛桂枝氣熱味甘辛草豆

蔻氣熱味大辛丁香氣溫味辛厚朴氣溫味辛辛未香氣熱味苦辛益智氣熱味大辛白豆
蔻氣熱味大辛川椒氣熱溫味大辛吳茱萸氣熱味苦辛茴香氣平味辛延胡索氣溫味辛

通氣溫味甘 補氣溫味甘 補氣溫味甘

戊濕其本氣平其兼氣溫涼寒熱在人以胃應之 己土其本味鹹其兼味辛甘鹹苦在人以脾應之

黃芪氣溫平味甘 人參氣溫味甘 甘草氣平味甘 當歸氣溫味甘 一作味甘 熟地黃氣寒味

苦 半夏氣微寒味甘平 白朮氣溫味甘 蒼朮氣溫味甘 陳皮氣溫味微苦 青皮氣溫味甘

甘辛 訶子氣溫味甘 杏仁氣溫味甘 蘇木氣平味甘 一作酸 阿膠氣微溫味甘

桃仁氣溫味甘 紫草氣寒味甘 蘇木氣平味甘 一作酸 獨活氣微溫味甘 羌活氣微溫味甘

味之薄者陰中之陽味薄則通酸苦鹹平是也 防風氣溫味甘 升麻氣平味微苦 柴胡氣

平味苦辛 羌活氣微溫味甘 桂梗氣微溫味甘 靈龜山氣溫味甘 葛根氣平味甘 獨活氣微溫味甘 甘平

細辛氣溫味甘 芫花氣微溫味甘 芫花氣微溫味甘 芫花氣微溫味甘 芫花氣微溫味甘 芫花氣微溫味甘

溫味大辛 藜蘆氣溫味甘 芫花氣微溫味甘 芫花氣微溫味甘 芫花氣微溫味甘 芫花氣微溫味甘

味之厚者陰中之陰味厚則泄酸苦鹹寒是也 大黃氣寒味甘 黃蘗氣寒味甘 黃芩氣寒味甘 黃

連氣寒味苦 石膏氣寒味苦 龍胆草氣寒味大苦 生地黃氣寒味甘 知母氣寒味甘 瓜蒌氣

氣寒味苦 茵陳氣微寒味甘 朴硝氣寒味甘 川練子氣寒味甘 防己氣寒味甘 杜蠟氣微寒味甘 赤

參氣寒味微苦 山梔子氣寒味甘 川練子氣寒味甘 防己氣寒味甘 杜蠟氣微寒味甘 赤

氣味辛甘發散為陽酸苦涌泄為陰 言氣味固分陰陽而味中復有陰陽之別辛走氣而性散甘乃中央

苦酸主收降而又屬春生之木味皆陰勝則陽病陽勝則陰病陰勝則陽病陽勝則陰病陰勝則陽病

能上湧而下泄故酸苦涌泄為陰也 陰勝則陽病陽勝則陰病陰勝則陽病陽勝則陰病陰勝則陽病

陰勝則陽病陽勝則陰病陰勝則陽病陽勝則陰病陰勝則陽病陽勝則陰病陰勝則陽病陽勝則陰病

腫者氣傷形也先腫而後痛者形傷氣也 夫形傷則氣受傷于寒熱者有各病互立之機也夫凡物之氣大體

之勝也者亦為陰正以氣之陽中有陰味之陰中有陽也故用咸苦瀉泄之品至于太過則陰勝矣
陽分與手足六陽經皆足用辛甘發散之品至于太過則陽勝矣陽主人身陽分言凡人身之陽
人之陰分不能敵陽品而陰分斷病也陰主人身陰分言凡人身之屬陰分與手足六陰經皆足
謂陽勝則陰病者何也蓋以陽勝則太熱彼陰分安得而不病乎所謂陰勝則陽病者何也蓋以陰勝
太寒彼陽分安得而不病乎然陰勝雖寒而寒之又寒是重寒也寒久則熱生如冬感于寒是重寒
也而至春為溫至夏為熱非重寒則熱乎陽勝雖熱而熱之又熱是重熱也熱久則寒生如冬感于寒
極者而反生寒燥之類凡上文寒熱俱主人身病證言此二句與下文文重陰必陽重陽必陰二句相以
不惟是也凡天時物類之寒熱皆能致吾人之病故寒者能傷吾人之氣正以熱為陽而氣亦偏陰寒則
氣收而形斯傷矣本篇第二節云陰成形數者能傷吾人之氣正以熱為陽而氣亦偏陰寒則
而氣斯病矣第二節云陽化氣夫推熱之傷氣也則氣之傷者其痛生焉所謂諸痛皆屬于火者早
也夫推寒之傷形也則形之傷者其腫生焉所謂諸痛皆屬于火者早
先有是痛而後發腫者蓋以氣先受傷而形亦受傷謂之氣傷形也先有是腫而後為痛者蓋以形先受
傷而氣亦受傷謂之形傷氣也形非氣不充氣非形不生形氣相為依附而病之相因者又如此
真要大論帝曰五味陰陽之用何如岐伯曰辛甘發散為陽酸苦涌泄為陰鹹味涌泄為陰淡
味滲泄為陽六者或收或散或緩或急或燥或潤或升或堅以所利而行之調其氣使其平也
風勝則動熱勝則腫燥勝則乾寒勝則浮濕勝則濡泄此以下論天之四時五行人之五臟五氣外感六
故風勝則動熱勝則腫燥勝則乾寒勝則浮濕勝則濡泄此以下論天之四時五行人之五臟五氣外感六
土傷而為泄之病矣風熱天之陽氣也寒燥濕天之陰氣也乃四時五行之陰陽偏勝而為病也
元正紀大論載此五句末多甚則
水門附腫一句附附同乾音干

此因上文言寒熱之所傷者而又悉推之也天有六氣不但寒熱已也故風氣勝者吾人之體從之而
動焉如振掉搖動之類皆是也左傳曰風淫末疾熱氣勝者吾人之體從之而腫焉凡氣腫之類
皆是有不同耳彼所謂腫乃寒氣勝之所傷者即下文之所謂浮也燥氣勝者吾人之體從之而腫焉凡氣腫之類
有皮膏燥濕之類是也寒氣勝者吾人之體從之而浮焉即上文之寒傷形而形傷腫者是也濕氣勝者
吾人之體從之而濡焉脾胃惡濕喜燥而濕氣太過則土不勝水而濡泄之病作矣六元正紀大論水

此數語而又曰勝則水閉附腫蓋濕瀉者病之未甚也唯土不勝水則不能下
輸膀胱而內則為水閉及水氣泛溢四肢而外則為附腫較之濡泄為尤甚焉
天有四時五行以生長收藏以生寒暑燥濕風

黃帝內經素問合纂
卷一
天有四時五行以生長收藏以生寒暑燥濕風
地為水在天為寒在地為火在天為暑在地為金在天為

燥在地為土在天為燥在地為木在天為風天有四時五行之生長收藏人有五藏化五氣以生喜怒悲憂

而化生陰陽之六氣也此言天之四時五行藏象成形者而應乎陰陽也故喜怒傷氣寒暑

傷形凡憂思怒可知矣舉寒暑而凡燥濕風可知矣王子子曰四時之氣志為寒暑之往來五志內傷亦

歸重陰陽之二氣故下文曰暴怒傷陰暴喜傷陽本坤篇曰順四時而適寒暑和喜怒而安居暴怒傷陰暴

處是以五行五氣論陰陽可也以寒暑喜怒論陰陽亦可也若膠執于文字以論陰陽則固矣暴怒傷陰暴

喜傷陽厥氣上行滿脈去形矣卒暴之喜則有傷于陽矣陰陽之氣厥逆上行則五藏之氣滿于脈而難

脫于真藏之形矣此言寒暑傷在外形喜怒不節寒暑過度生乃不同通寒暑和喜怒而安居處若喜怒

不恆寒暑過度則表裏陰陽俱損生故重陰必陽重陽必陰陰陽合而論之在天陰陽之邪入由吾人之

何可以固久乎此總結上章之意故重陰必陽重陽必陰陰陽合而論之在天陰陽之邪入由吾人之

四時五行合人之五藏五氣是以有言天節有言人節有分而論者有合而論者故曰冬傷于寒春必病溫

春傷于風夏生飧泄夏傷于暑秋必痲瘧秋傷于濕冬生欬嗽秋久時之陰也寒濕氣之陰也冬傷寒秋

而冬咳嗽乃重陰而變陽病也春夏時之陽也風暑氣之陽也春傷風而夏傷暑謂之重陽春傷風而飧泄

夏傷暑而秋病痲瘧乃重陽而變陰病也夫寒邪伏藏春時陽氣外出化寒而為溫熱也暑氣伏藏秋時陰

之陽病者上行極而下故變為飧泄之陰病矣陰病者下行極而上故變為欬嗽之陽病矣此四時之陰陽

又由吾身之陰陽而升降也痲瘧三陰瘧也○按天元紀大論云天有五運五氣以生寒暑燥濕風人

王子子曰故曰者引生氣篇之文以證明之也言有五藏化五氣以生喜怒悲憂思其悲作思皇甫士安言

此承上文言六氣所傷而合四時外感者以惡推之也夫寒暑燥濕風皆能有所傷矣然寒暑燥濕

風乃天之所生也天有春夏秋冬四時金木水火土之五行以生長收藏而寒暑燥濕風之六氣從

生也秋屬金主收而燥之所以生也冬屬水主藏而寒之所以生也人有肝心脾肺腎在五藏以化五藏

之氣而喜怒憂悲思恐之五志從茲而生焉蓋肝在志為怒心在志為喜脾在志為思肺在志為憂腎在志為恐也故喜怒之所生者皆生于吾人之氣則喜怒不節遂能傷吾人之氣也

卷一
三十二

酸大湯則傷筋惟西方味辛為能勝酸此皆金能剋木故制其所勝者如此

南方生熱今故生熱熱生火夫火生熱今以在天之熱而火生苦炎上作苦火苦生心心苦心之味

故味生藏心主血血乃中焦之汁奉心神血生脾由本藏之所生而心主舌心氣通于舌心和則能

其在天為熱在地為火在體為脈在藏為心風寒暑濕燥火天之陰陽也木火土金水天之陰陽也

地成形人則參天地之生氣自外而內也在色為赤南方之在音為徵徵為火音在聲為笑心志喜

為在變動為憂心志憂憂則憂在數為舌舌音心在味為苦火之在志為喜心志喜

過于喜則恐勝喜志為腎志熱傷氣故熱傷氣寒勝熱有亢害則有承制陰苦傷氣苦乃火味

鹹勝苦鹹為水味水勝火也故勝苦

南方主夏陽氣炎盛故生熱熱勝則生火火性炎上其味作苦故火生苦人心屬火火性屬苦故苦生

心諸血者皆屬于心故心生血脾屬土火生土故血生脾舌為心之苗故心主舌此訣在天為六

在北五行為火在人五體為脾在五臟為心在五色為赤在五音為徵在五聲為笑在五變為憂在五氣為熱

為舌在五味為苦在五志為喜名雖為理無二致皆屬之于火而已然本論之太過者反有所傷而惟

傷氣推此方之寒為能勝熱在味為苦苦太過則傷氣推此方之鹹為能勝苦此皆水能制火故制其所

勝者如此▲按舊本新校正云詳此篇論所傷之奇其例有三東方云風傷筋酸傷筋中央云濕傷肉甘

傷肉是自傷者也南方云熱傷氣苦傷氣北方云寒傷血鹹傷血是傷已所勝西方

中央生濕中央主土而濕濕生土在天為濕在地為土土生甘土主稼穡甘生脾脾主肉脾主肉

脾生肉脾之精氣肉生肺五行之相生者以所脾主口脾氣通于口脾和則其在天為濕在地為土

在體為肉在藏為脾人之形身藏明由五行五氣在色為黃中央土在音為宮大和也在聲為歌

黃帝內經素問五藏生成篇第二十三

為皮毛在五臟為神在五色為白在五音為商在五爻為坎在五志為仁在五志為智名曰

血左右者陰陽之道路也註在天之六合東南為左西北為右陰陽二氣于上下四旁晝夜環

之北徵也註天一生水地二生火火為陽水為陰陽者萬物之能始也註乾知大始坤以簡能而生萬物故曰陰在內陽之

守也陽在外陰之使也註陰靜于內陽動于外陰陽動靜而萬物化生上文論天地陰陽之氣運用于上下

之陽也註陽之道路也水火者陰陽之徵兆也金水者生成之終始也

主陽夫由上文四時五方之所生所屬所傷所勝者之類相之亦不外乎天地陰陽五行之妙而已故此節

首以故曰承之上下者每歲司天為天在泉為地而為萬物之上下也按五運行大論岐伯分明以

司天在泉為親王注以天覆地載解之者淺萬物生于陽成于陰而自人言之血為陰氣為陽使男為

之男也而為物可類推矣按五運行大論黃帝曰論言天地者萬物之上下也左者陰陽之道路木知

其所謂也岐伯曰所謂上下者歲上下見陰陽之所在也上謂司天天下謂在泉左右者諸上司天

左見厥陰右見太陰左少陰右太陽謂左關右關見少陰少陰司天左太陰右厥陰左

關右關見太陽大陰司天左少陽右少陰左關右關見少陽少陽司天左太陽右太陰

左關右關見陽明陽明司天左太陽右少陽左關右關見太陽太陽司天左陽明右太陰

陽明左關右關見太陽太陽司天左太陽右少陽左關右關見太陽太陽司天左陽明右太陰

陽明左關右關見太陽太陽司天左太陽右少陽左關右關見太陽太陽司天左陽明右太陰

陽明左關右關見太陽太陽司天左太陽右少陽左關右關見太陽太陽司天左陽明右太陰

陽明左關右關見太陽太陽司天左太陽右少陽左關右關見太陽太陽司天左陽明右太陰

為去聲 使無解 乾音干 宛音宛 禮記禮 運聖人 耐以天 下為一 家其耐 作能蓋 古以能 耐通用 靈樞陰 陽二十 五人篇 亦有能 作耐 數奇詞

周榮二堂訓五篇而難經亦謂言未考靈樞全用營衛二氣不能明也

帝曰法陰陽奈何

勝則身熱陰勝則身寒乃陰陽偏勝之為害也如能知七損八益是能調養各身中之

陰陽損益而不為邪所傷也如人之右耳目不如左明左手足不如右強乃法象天地四方之盛衰也如賢

人上配天以養頭下象地以養足中事人者以養五臟乃取法天地以養人也如天氣通于地地氣通于

風氣通于肝氣通于心是天地之氣而應象于人如暴氣象雷逆氣象陽是人之氣而應象于天地也如

善周臟者從陰引陽從陽引陰是取法陰陽之道而為用鍼之法如善診者察色以脈善別陰陽是取法陰

陽之法也此篇論天地陰陽五行之氣以應人之形身藏府至于診治調養亦皆取法乎陰陽故曰陰陽

之象大論岐伯曰陽勝則身熱腠理閉喘滿為之俯仰汗不出而熱齒乾以煩冤腹滿死能冬不能夏

事哉身熱然在表則腠理開其在裏則喘滿陽勝在表則為之仰陽勝在裏則數慄而寒也四

出而熱也腎主精液齒乾精液竭矣心主血液煩冤血液枯矣腹滿中焦之生氣絕矣此陽熱偏勝之死證

然能苟延于冬而不能幸免于夏蓋言人之陰勝則身寒汗出身常清數慄而寒寒則厥厥則腹滿死能夏

陰陽又配合天地四時之陰陽而為生死也陰勝則身寒汗出身常清數慄而寒寒則厥厥則腹滿死能夏

不能冬此陰陽更勝之變病之形能也

陰寒偏勝之死證得夏月之陽熱尚可救

陰寒此陰陽之變能為形身作病也

夫人身之陰陽有同于天地之陰陽則人之善養者當法天地之陰陽也故帝以法陰陽為問而伯以

陰陽偏勝為病者言之正以見陰陽不可不法也蓋營衛和平者斯無偏勝之病若營衛不足衛氣有

餘則陽勝矣陽勝則身熱熱則腠理閉而息氣不得其平故身為之倦仰

汗不出而熱陽明熱勝故齒乾熱內蒸故煩冤至腹滿而死蓋熱極則能成脹也冬則寒盛夏則熱勝今

陽勝而諸熱皆盛所以耐冬不耐夏也若營氣有餘衛氣不足則陰勝矣陰勝則身冷冷則腠理開則

冷汗出身常清數慄而寒寒則厥

不足勝之三陰經則為寒厥帝曰寒厥之為寒也必從五指而上于膝者何也岐伯曰陰氣起于五指之內

表集于膝下而聚于膝上故陰氣勝則從五指至膝上寒其寒也不從外皆從內也

寒下也外為表裏為內乃膝之內廉也且厥有熱厥而此言寒厥者以陰勝則宜然耳

寒下亦能成脹也

▲見厥論下文

夏則熱盛冬則寒盛今陰勝而諸寒皆盛所以耐夏不耐冬也此陰

陽更勝之變病之形狀耐受者如此

損下而益上曰損上而益下曰益。帝曰：調此二者奈何？岐伯曰：能知七損八益，則二者可調，不知用此，則早衰之節也。
註：女子以七為紀，男子以八為紀。七損八益，謂陽常有余而陰常不足也。虛陽氣生于此，陰精知陰精之不足也。而無使其虧損，則二可調。不知調，則相生之道，而用此調養之法，則年未半百而早衰矣。
 年四十而陰氣自半也。起居衰矣。
註：男子以八為期，四十而居自倦矣。年五十體重耳目不聰明矣。年六十陰痿氣大衰，九竅不利，下虛上實，涕泣俱出矣。

屈伸不利，年五十而精液虛，則起居自倦矣。
註：氣精氣也。陰氣漸虛，則起居自倦矣。年五十體重耳目不聰明矣。年六十陰痿氣大衰，九竅不利，下虛上實，涕泣俱出矣。
 人年六十已衰，七八之期，矣。發熱，腎氣大衰，而陰事痿矣。九竅為水注之氣，精水竭而精氣衰，則九竅為之不利也。精竭于下，水注于上，而涕泣俱出矣。解精散論曰：精神去目，涕泣出。○王子方曰：調此二者，重在七損。故曰：陰氣自半，則體重，目眩，腰膝大起，居動作，為陽，耳目九竅故曰：知之則強，不知則老。
註：七損八益，謂陽常有余而陰常不足也。虛陽氣生于此，陰精知陰精之不足也。而無使其虧損，則二可調。不知調，則相生之道，而用此調養之法，則年未半百而早衰矣。

守其精，則陰陽俱盛，而筋骨壯，強不知陰陽所生，故同出而名異耳。
註：神氣生于陰，精故同出于天。真不妄作，勞則陽完，而之原以欲竭其精，以耗散其真，至半百而衰矣。故同出而名異耳。神氣生于陰，精故同出于天。真不妄作，勞則陽完，而者察同，愚者察異，愚者不足，智者有餘。
註：察知也。有也。智者省察其陰陽，同出于天。真不妄作，勞則陽完，而精氣常為有餘，愚者止知名之有異，如煩勞則陽氣外張，而不知精亦內絕，如逆之有餘，則耳目聰明，身體傷腎，則春陽之氣亦無所寄，生不知名之有異，如煩勞則陽氣外張，而不知精亦內絕，如逆之有餘，則耳目聰明，身體輕強，老者復壯，壯者益治。
註：有餘則陽氣充而耳目聰明，精血足而身體強健，精神完固，能却老而全形，壯身強健，又見其陰，是以聖人為無為之事，樂恬憺之能，從欲快志於虛無之守，故壽命無窮，與天地終此陽互相資益之妙。

聖人之治身也，此言治世之聖人，與近世之真人，至人不同。壽僅可以百數，然亦有修身之道，而壽命無窮者，亦歸于真人。
註：高士宗曰：此節應首篇之聖人，外不勞形于內，無思慮恬淡虛無，則精神內守，真氣從之，其知思竭之患，以恬養為功，神不散，亦能壽。故天地無有終時。
 道者亦歸于真人。
註：高士宗曰：此節應首篇之聖人，外不勞形于內，無思慮恬淡虛無，則精神內守，真氣從之，其知思竭之患，以恬養為功，神不散，亦能壽。故天地無有終時。
 聖人之治身也，此言治世之聖人，與近世之真人，至人不同。壽僅可以百數，然亦有修身之道，而壽命無窮者，亦歸于真人。
註：高士宗曰：此節應首篇之聖人，外不勞形于內，無思慮恬淡虛無，則精神內守，真氣從之，其知思竭之患，以恬養為功，神不散，亦能壽。故天地無有終時。

謂考天
一斷生
之水土
在上為
司天主
下為反
泉水也
乎地水
連乎天
王于方
曰俱感
于邪氣
後知虛
邪之病
甚

壯者益治矣。彼為邪家異。必待己老而圖之。故愚者不足而不及。智者達矣。然此乃謂陰陽偏勝之病。惟聖人則不然。無為之事。則為之。恬淡之能。則樂之。守其虛無。而後欲快志于其中。▲上古天真論云。精氣神。真氣從之。▼故壽命無窮。與天地終始。此乃聖人之治。身也。固不至于陰陽偏勝。而亦無假于七損八益之知者矣。

天不足西北。故西北方陰也。而人右耳目。不如左明也。地不滿東南。故東南方陽也。而人左耳目。不如右強也。

其精并於上。并於上則上明而下虛。故使耳目聰明而手足不便也。西方陰也。陰者其精并於下。則下盛而

上虛。故其耳目不聰明而手足便也。○王于方曰。上篇論陽氣生于陰精。此復言天有精而精氣上下交并。是陰精又生于天也。故俱感于邪。

其在上則右甚。在下則左甚。此天地陰陽所不能全也。故邪居之。亦有左右之不足也。上文言天地左右之上下。此言人身上下之左右。

如左耳目之聰明者何也。亦以頭象乎天而已。蓋天位乎上。其形體東南。雖滿而西方不足。故西北方陰也。左耳目屬東南。為陽。右耳目屬西北。為陰。今天不足西北。宜乎人之右耳目。不如左耳目之聰明也。

位乎下。西北雖滿。而東南不滿。故東南方陽也。右手足屬東南。為陽。左手足屬西北。為陰。今天不滿東南。宜乎人之左手足。不如右手足之強也。然此乃天地陰陽之氣。使然耳。東方者陽也。陽者其精氣上升。而

并於上。并於上則人稟天之氣者。上明而下虛。故天足東南。左耳目宜聰明也。地不滿東南。左手足宜不便也。西方者陰也。陰者其精氣下降。而并於下。并於下則人稟天地之氣者。下盛而上虛。故天不足西。者則右耳目宜不聰明也。地不滿西北。右手足宜便也。故使在上。▲頭。▼在下。▲手足。▼此俱感于邪。其在土。之陰陽所不能全也。故邪居之。者為尤甚。耳由此觀之。則人之形體。無非與天地相參也。其所以法陰陽者如此。

天有精
有氣有
形有神

身半以
上天氣
主之身
半以下
地氣主

汗出于
表故曰
汗之汗
五里據
下文當
從理
嗚呼益
漢史宣
帝崩昌
邑王至
京師不
哭云
喉即咽
咽奇聲

故天有精地有形天有八紀地有五里故能為萬物之父母天有所生之精地有所成之形天有八方之

母天雖止于上下之交平而已清陽上天濁陰歸地是故天地之動靜神明為之綱紀故能以生長收藏

終而復始言天地之體位雖有東西南北之不足而神明為之綱紀故能以生長收藏終而復始化生萬物神明者生五氣化五行者也

以養足中傍人事以養五藏上配天以養耳目之聰明下象地以養腰以下之不足節五味通五志以養

則天地逆從陰陽垢虛無精神內守可天氣通於肺肺藏氣主皮毛相連此復言非惟頭之至高而主周身之氣故與天

使益壽無有終極之時而皆歸于真人也天氣通於肺肺藏氣主皮毛相連此復言非惟頭之至高而主周身之氣故與天

以象地而五藏六府九竅六經皆與天地之氣相通地氣通於心心火之發聲也心為火藏

腎人能法天之紀用治身故災害不能及也地氣通於心心火之發聲也心為火藏

主天氣喘風氣通于肝肝風生木木生肝外雷氣通於心心火之發聲也心為火藏

主地氣風氣通于肝肝風生木木生肝外雷氣通於心心火之發聲也心為火藏

而主司轉運谷氣山谷之雨氣通于腎腎為水藏雨氣六經為川六經手足三陰三陽之經脈

通氣也故與脾氣相通雨氣通于腎腎為水藏雨氣六經為川六經手足三陰三陽之經脈

海胃受水穀如海之無所不容又胃為九竅為水注之氣水濁通下竅以天地為之陰陽

地之道也以天地之陽之汗以天地之雨名之汗出于陰液由陽氣之宣發故曰陽加于陰謂之汗

道通合身之陰陽風出于地之陽谷陽氣發于裏陰以疾風名暴氣象雷逆氣象陽氣暴如雷火

氣以天地之疾風名風出于地之陽谷陽氣發于裏陰以疾風名暴氣象雷逆氣象陽氣暴如雷火

陽熱之勝此復言陽氣之如風故治不法天之紀不用地之理則災害至矣人之陰陽通乎天地天有

行于上下四旁無暴無逆也故治不法天之紀不用地之理則災害至矣人之陰陽通乎天地天有

地之陰陽則災害至矣此承上文而極言之見人之一身無非象乎天地而人之治身者當法天地也故在上為天其氣至清

在下為地其體成形天元紀大論鬼交區曰在天為氣在地為形形氣相感而化生萬物矣王注云

生萬物所以為萬物之父母其清陽則上于天其濁氣則歸于地陰陽升降即天地之動靜也是故天

之動靜神明為之綱紀故能以生長收藏于萬物終而復始如環無端也惟賢人者以明象乎天也

風似于
雷字不
通宜從
氣字

靈樞經
曰邪留
而不去
或着經
脈或着
于筋

上配天以養其頭以足養其地也乃下象地以養其足以五臟在人身之中也乃中象人事而行之以爲
五臟通三才以養其身非賢人不能也▲上古天真論岐伯曰賢人者法則天地象以日月辨列星辰
運陰陽分別四時氣變大論岐伯曰夫道者上知天文下知地理中知人事可以長久▼然人所同
于天地者不啻唯是人之五臟上通于喉嚨其氣至清吾人之聲音從此而發▲靈樞經云無言論少師
曰喉嚨者氣之所以上下者也俗云氣喉是也此喉在前通于五臟凡聲音之出入有會厭以爲之開閉
若飲食入于咽喉者經此而過亦賴會厭以爲之通閉▼唯肺爲五臟之華蓋而上天之氣至清者也乃
于五臟而相通焉▲六節藏象論岐伯曰天食人以五氣又曰五氣入鼻藏于心肺上使五色休明聲音
能彰五臟引論赤云五氣入鼻藏于心肺心食人以五氣又曰五氣入鼻藏于心肺上使五色休明聲音
即溢也吾人之飲食從此而入▲靈樞經云無言論少師曰咽喉者水穀之道路也俗云食喉是也名曰
嗌此喉在後通于六府▼唯咽喉爲水穀之道路而地氣至濁者也乃于此嗌而相通焉▲六節藏象論
岐伯曰地食人以五味五味入口藏于胃胃味有所藏以養五臟五臟別論岐伯曰胃者水穀之海六府
之大源五味入口藏于胃以養五臟氣▼足厥陰肝經屬木上文曰風生木木生酸酸生肝又曰在天爲
氣在地爲木在藏爲肝此天之風氣所以通于肝也雷爲火心亦屬火雷主有聲而心之聲爲笑亦主有
聲此天之雷氣所以通于心也谷至空虛能運化其所納此地之谷氣所以能通于脾也兩爲水腎亦
主水此天之雨氣所以通于腎也手有三陰三陽經足有三陽三陰經各有六經也手之陽經自手走頭
陰經自腹走手足之陽經自頭走足陰經自足走腹如川之流脈絡貫通此六經之所以爲川也胃爲倉
庫之官凡物從此而藏猶海之藏垢納汙小腸爲受盛之官大腸爲傳道之官此陽胃之所以爲海也頭
有七陽竅▲耳二目二鼻二口一▼下有二陰竅▲前後陰後陰▼人身止有此九竅耳有此九竅則氣從
此洩猶水之流注而不閉也又以天地之陰陽爲吾身之陰陽而論之人之有汗乃陽氣之發泄是即陽
之汗也▲陽氣者衛氣也▼其可名以天地之陰陽而論之人之有汗乃陽氣之發泄是即陽
之疾風乎▲張子正蒙云陽在外者不入則周旋不舍而爲風▼人有暴氣▲即一時暴戾之氣▼哉
擊有聲其可以象天之雷乎▲正蒙曰陽在內者不得出則奮擊而爲雷實▲人有逆氣▲逆上之氣▼
其氣必上天之陽氣上衝而升其可以象天之陽乎夫人之一身通于天地者如此故凡治身者當
法天之紀用地之理可也否則災害至矣▲此治室直從上節賢人上配天以養頭三句跟來▼

故邪風之至疾如風雨▲張天之神氣始傷皮毛而皮膚毛而至於肌肉筋脈由筋脈而入于臟府故如

治皮毛▲張陽氣者衛外而爲固也天之陽邪始傷皮毛而皮膚毛而至於肌肉筋脈由筋脈而入于臟府故如

使邪從外解故其次治筋脈▲邪在肌膚留而不入于陰也其次治肌膚▲邪在皮膚留而不入于筋

治六府▲金匱要畧曰經絡受邪入臟府爲內所因邪入其次治五臟治五臟者半死半生也▲六藏之脈

于經留而勿治則入于夏矣故止可從府而解其次治五臟治五臟者半死半生也▲六藏之脈

六府之脈屬胃藏精氣輸絡相通邪入于內而不從府解則干及于筋矣邪在五藏經氣之別尚
可救治而生如干藏則死矣故曰半死半生也夫皮膚氣分為陽經絡血分為陰外為陽內為陰府為陽
治以上論為治之通當取法乎陰陽故天之邪氣感則害人五藏水穀之寒熱感則害於六府地之濕氣

感則害皮膚筋脈生天之邪氣由形膚而入于裏陰故感則害人五藏水穀入胃寒溫不適飲食不節而病

府為陽筋脈血分為陰皮膚肉氣分為陽天地之邪有陰有陽
水穀之氣有熱有寒而病人之形身藏府亦有陰陽之別也

註此承上文而言善治邪者國之貴早正以天地之邪各有所害而不得不治之也故邪風之至于人身
也猶之風雨之速邪風即上古天真論之虛邪賊風賊風論云風者善行而數變肉皮毛而入肌膚

入筋脈入六府入五藏其行甚速也善治者方其入皮毛之時即從皮毛而治之其次者則從肌膚而治之
又其次者則從筋脈而治之此正皮部論經絡論治經絡之時下曰六府五藏乃內府內藏也又其

次者則從六府而治之又其次者則從五藏而治之但治五藏者邪入于絡絡脈滿則注經脈經脈滿則入
皮部論岐伯曰皮者脈之部也邪入于皮則滕理開開則邪入于絡絡脈滿則注經脈經脈滿則入

舍于藏府也經刺論曰夫邪之客于形也必先舍于皮毛留而不入舍于經脈留而不入舍于絡脈
留而不去入舍于經脈內連五藏散于腸胃陰陽相感五藏乃傷此邪之從皮毛而入極于五藏之次也

燥火是也天即上靈振憂患無言論之所謂唯唯上文言地氣通于嗔由嗔而入乃六府也故水穀之
寒熱感則害人六府蓋水穀雖所以養生而凡寒熱之非時失宜皆足以傷人也即上憂患無言論之

所謂用時太陰陽明論岐伯曰濕者下先受之霍亂邪氣藏府病形篇岐伯曰身半以下者濕中之也
又小鍼解云清氣在下者言清濕地氣之中人也必從足始故地之濕氣感則害人

八皮肉筋脈天邪之傷人也不問其行為至速也無異人可以治之不早也哉

故善用鍼者從陰引陽從陽引陰以右治左以左治右以表知裏以觀過與不及之理見微得過

用之不然此言用鍼者當取法乎陰陽也夫陰陽氣血內外左右交相貫通故善用鍼者從陰而引陽分

而知裏之病雖邪正虛實之理而補瀉之見病之從陰
而得其理之所在以此法用之而不致于危殆矣

註此言善鍼者之有法也上文言由皮毛而漸入藏府則在外為表在內為裏在表為陽在裏為陰善用
鍼者知陽病必行于陰也故從陰以引之而入于陰

難經云六者七難曰五藏者皆存陰而俞在陽者何謂也然陰病行陽陽病行陰故令募在陰俞在陽此乃
指針頭為陰陽針一頭并針鍼法之從陰引陽從陽引陰不止于此靈樞終始篇四時氣篇人迎脈盛

按其尺寸腕脈之浮沉滑澀而知病脈之所生以治者何如
診諸病脈脈論云診尺脈可以診尺知病深見二指中難以詳載學者當參詳之
及無病者而皆診以知
之則不至于有所失矣

故曰病之始起也可刺而已其盛可待衰而已

此以下言治病者亦當取法于陰陽也夫鍼石所以治外

鍼待其衰而後已言始起在故因其輕而揚之因其重而減之因其衰而彰之

外在陽盛則左實右虛也之因其病勢稍衰而彰之是病之甚者不可

急逆也曰微者逆之盛者從之逆其來銳擊其惰歸此之謂也

此言善治者之有法也方知病之始起也其邪未盛可即刺之而病自己已止也其邪盛者可待其勢

衰而後以刺之而病亦已矣王注云病盛者之微傷其氣故其病者必可待衰入虛論云方其盛時必

汗而發之及其盛而必待其衰所謂因其病勢之重而漸減之也重即上文之盛也至于未發則

其病勢既衰當因其邪氣之衰而使止氣之彰斷則初中未三治之法所謂初則發攻中

則調和末則收補者是也治病者不可不知我本節雖言用鍼而用藥之理亦不外是也

形不足者溫之以氣精不足者補之以味此言溫形補氣也

入口各歸所喜津液各走其道故五味以補五臟之精華樞經曰諸部脈小者血氣皆少其陰

陽氣俱不足勿以鍼而當調以甘和之藥可也是不足者不可妄用其鍼又當溫補其氣味

此言用藥者之不偏也上文曰味歸形食味則形不足者當溫之以味正以上文又曰味傷于形則傷于味者

亦能傷形也而味不可以無氣故成之曰形不足者當溫之以味母專用味焉可也所謂獨陰不生者是也

也如用陰味之藥必兼以陽氣之藥上文又曰氣傷精則偏于氣者亦能傷精也而氣不可以無味

故成之曰精不足者當補之以味母專用氣焉可也所謂孤陽不成者是也如用陽氣之藥必兼以陰

味之藥至注以氣為漸氣者非蓋溫之以氣以漸氣為解則補之以味豈不身亦有味乎然氣為陽故曰

溫味為陰故曰補神聖

之文身有法也如是

其高者因而越之其下者引而竭之中滿者瀉之於內

人有三部在上為陽在下為陰病在陽之上者

去之其在內者宜從內而瀉之此其有邪者瀉形以為汗

因其上而發越之其在胸腹之下者因其下而引

去之其在上下陰陽而治之有法也

以其去其邪此言有邪之在表也其在皮膚汗

此言病之有表

感天之陽邪如

在氣分則當守其陰血而勿使邪入于陰如邪在血分則當守其陽氣而勿使陰邪傷陽定其
分之邪而各守其部者蓋陽邪傷氣陰邪傷血氣血內守則邪不敢妄侵此即上文對待之要血實

使升蓋陽氣發原于下也上節言各守其陰陽氣血使邪之不敢妄侮此

復言邪在血分而血實者宜行血以驅邪邪在氣分而氣虛者宜攝擊開壅以明止此又邪正對待之一也也按此篇論天地人之陰陽相應而鍼石診治亦皆法乎陰陽故曰天地者萬物之上下也陰陽者血氣之男女也蓋陰陽之在人為男為女在身為氣為血故未結其氣血焉

此舉治病之法而善言之也。病之在高者因而起之。故叶之復上。越也。病之在下者利小便之義。中滿者瀉之于內。謂蓄積有餘。腹中脹滿。當從而瀉之也。

靈樞經論五臟六腑皆有膜而不言無膜處竅工在病雖似金之鑿工不謂之鑿也人亦有邪者常從
疾綿延日久經絡閉塞而死意與其瀉進而死孰若瀉早而愈故靈樞經瀉之旨深哉▼具有邪者常從

而汗之而其汗頗多其所以然也蓋以邪之在皮膚者當汗而發之耳且夫所謂謂有邪者謂有邪氣慄慄然利既按摩以散之而復有以收之使正氣不散也其有實者謂有形如積塊之類

當散而滂之蓋上又之中謀未必有所也▲以義推之上文為中謀而此為病謀之對竊其病在陽以別其邪之為求為剛難經十難以五藏之邪相干為剛以六府之邪相干為柔蓋陽經六府始

故為柔陰經為動邪入焉故為剛▲大義見帶脈邪氣藏府病形篇▼然陽病以引于陰而陰病可去▲此二句與

上文從陰引陽從陽引陰二句相表裏▼凡六經血氣或血多氣少或血少氣多或氣血皆少或氣血皆多各守其綱▲氣血多少之義見血氣形志論靈樞五音五味及九鍼論▼其血膏者宜疏決之謂破去

其血如決水之義▲大義見靈樞禁服血絡等篇▼其氣虛者宜導引之謂導引其氣使至于徐暢如此則治病之法盡矣

馬陰陽者陰經陽經也其義論離合之數故名爲此與靈樞根結篇相表裏

馬陰陽者陰經陽經也其義論離合之數故名爲此與靈樞根結篇相表裏

命曰陰虛又名曰陽中之陰及其出于地而生者地之上為陽似實而曰陽虛則不生于陰也帝曰陰中之陽陽虛正氣而萬物以生陰為主持而單形乃立故生長收藏因于四時而未始失其常也▲鄒子皇極經世云陽不能獨立必得陰而後立故陽以陰為基陰不能自見必得陽而後見故陰以陽為唱使四時之氣失其常則天地之氣為之四塞此乃陰陽之變不可勝數而其在于人則數之可數豈有三陰三陽而不應天地之陰陽者乎

帝曰願聞三陰三陽之離合也張離則為三陰三陽歧伯曰聖人南面而立前曰廣明後曰太衝張南面者

治之位故曰聖人南面而背北左東而右西以聖人而推及于萬民也南面為陽故曰廣明背北為陰而曰太衝太衝乃陰血之原位處下焦上膺背裏是以三陰以太衝為主太衝之地名少

陰張太衝所起之地少陰之上名曰太陽張少陰與太陽合陽出太陽根起於至陰結於命門名曰陰中之

陽張至陰穴名在足寸指外側太陽經脈之根起于此也結交結也按靈樞根結篇曰太陽結于命門命門

者目也陽明結于額大額大者鉗耳也少陽結于慈龍慈龍者耳中也太陰結于太倉少陰結于廉泉

于五英中身而上名曰廣明張身半以上天氣主之身半以下地氣主之陽出于陰從下而上為陽廣明之下名

曰太陰張太陰主中土而為陰中之太陰之前名曰陽明張太陽與陽明合並主中陽明根起於厲兌名曰

陰中之陽張厲兌穴名在足大指次指之厥陰之表名曰少陽張太陽之氣在上故曰少陰之上而陽合明

之前厥陰處陰之極陰極于裏則生表出之陽故曰厥陰之表蓋以前為陽上為陽表為陽也曰上曰前曰

表者言三陽之氣也曰至陰厲兌與陰者言三陽之經脈也手足十二經脈主三陰三陽之氣在經脈則分

為三陰三陽在氣相少陽根起于竅陰名曰陰中之少陽張竅陰穴名在足小指次指之端少陽主初生之

搏命曰一陰一陽耳少陽根起于竅陰名曰陰中之少陽張氣故名陰中之少陽三陽之氣皆出于陰故曰

陰中之陽而止是故三陽之離合也太陽為開陽明為闔少陽為樞張陰陽之氣分而為三陰三陽故有開

論足之三經也故三經者不得相失也搏而勿浮命曰一陽張闔闔者如戶之虛樞者虛之轉

故主開陽明合于二陽之間故三經者不得相失也搏而勿浮命曰一陽張樞也舍樞不能開闔舍開闔不

能轉樞是以三經者不得相失也張樞主外開主內入

註此言是三陽經有離合之數也帝問人身有三陰經有三陽經分之而為各經合之而為表裏其離合何如伯以足之三陽言之其曰聖人南面而立者蓋對君而言也然雖曰聖人而眾人形體亦猶是耳

在前者名曰廣明廣明者心也心位南方火位主之陽氣明感故曰廣明前者上也廣者大也▲上南方也人有形體以心胸為前為南以腰腎為後為北▲衝脈在後名曰太衝者腎脈與衝脈合而盛大故曰太衝▲按骨空論云衝脈起于氣衝則此所謂太衝者正此衝脈也按上古天真論亦稱曰太衝蓋草之解非足厥陰肝經之太衝穴也一本誤指為太衝穴蓋不考上言天泉論耳▲外側之至陰結于陰少陰者腎也少陰之上名曰太陽太陽者勝也太陽經氣不考上言天泉論耳▲外側之至陰結于命門▲靈樞根結篇岐伯曰太陽根于至陰結于命門命門者目也即所謂睛明穴也▲名曰陰中之陽蓋言為足少陰經之陽經也夫然則足之太陰與足少陰為表裏也可知矣上文曰廣明是中身而上名曰廣明然廣明之下名曰太陰太陰者脾也太陰之前名曰陽明陽明者胃也▲胃脈行腹中任脈之旁計在三行而脾脈行在胃脈之旁計在四行則太陰之前名曰陽明者可知也▲胃脈行腹中任脈之形體居中脾居右旁其前後亦猶是也▲陽明經脈之行其根起于足次指端之厲見名曰陰中之陽蓋言為足太陰經之陽經也▲靈樞根結篇岐伯曰陽明起于厲兌結于頰大者鉗耳也愚意鉗耳者頰也少陽經脈之行其根起于足四指端之厲見名曰陰中之少陽蓋言為足少陽經之陽經也▲靈樞根結篇岐伯曰少陽根于竅陰結于憲麗憲麗者耳中也愚云耳中者聽宮也▲是故三陽經之難合也其難有太陽陽明少陽之分然太陽者三陽也為陽之表其義曰開陽明者二陽也為陽之中其義曰開少陽者一陽也為陽之裏其義曰樞非樞則無所立非開則無所入非開明無所出誠難之不能以無合也此三陽經之所以不得相失也其脈搏擊于手脈主浮然勿至太浮彼此相似方為一體雖有三陽之分而不得有三陽之異其實名之曰一陽也一陽者三陽之皆為陽也所謂三陽之難合者如此

帝曰願聞三陰岐伯曰外者為陽內者為陰陽氣出而主外陰氣入而主內然則中為陰其衝在下名曰太陰

于下陰氣出而在內是以中為陰其所出之太衝在下而衝之上太陰根起於隱白名曰陰中之陰陰氣出

名曰太陰衝脈為十二經脈之原故三陰三陽皆以太衝為主太陰根起於隱白名曰陰中之陰陰氣出

在足大指端太陰太陰之後名曰少陰張中為陰故曰後曰前言陰氣少陰根起於涌泉名曰陰中之少陰

乃一陰初生之氣故為陰中之少陰少陰之前名曰厥陰張少陰主水厥陰主水生厥陰根起於大敦

陰之絕陽名曰陰絕之陰張大敦穴名在足大指玉堂中足厥陰肝經所出之井穴陰在下故論足之三陰

陰之絕陽是故三陰之難合也太陰為開厥陰為闔少陰為樞張太陰者三陰也為陽之盛故主開厥陰為

樞故主三經者不得相失也搏而勿沉命曰一陰張陰氣從下而出在內之中搏脈而勿沉命為一陰也陽氣

形身之外內三陰之氣，謂之陰。陰之守也。

注馬 此言足三陰經有離合之數也。言在外者為陽經，則在內者為陰經。然則人身之中，半當為陰經，其衝

輸篇云：衝脈者，與少陰之大絡起于腎下，出于氣街，循陰股內廉，邪入臍中，循脛骨內廉，並少陰之經，下

入內踝之後，入足下。觀此則脾在大衝之上也。太陰經脈之行，其根起于足大指內側之隱白，名曰陰

中之陰。蓋言為陰經中之太陰也。靈樞經結篇岐伯曰：少陰起于隱白，結于太倉。天熱則太陰為足

陽明之陰，蓋言為陰經中之太陰也。靈樞經結篇岐伯曰：少陰起于隱白，結于太倉。天熱則太陰為足

次也。太陰脾也。少陰腎也。脾藏之下，近後則腎之位也。靈樞經脈篇黃帝曰：足太陰之脈起于足大指之

端，循指內側及上內踝前廉，上端內，循胫骨後，足少陰之脈起于小指之下，斜趨足心，出于然骨之下，循

內踝以上，臍內，由此則太陰之下，名少陰也。少陰經脈之行，其根起于足之涌泉，名曰陰中之少陰，蓋

言為陰經中之少陰也。靈樞經結篇云：少陰起于涌泉，結于廉泉。夫然則少陰為足太陰之陰經也。

可知矣。腎之前，近上則為肝，故少陰之前，名曰厥陰。厥陰者，肝也。王注云：此亦言藏位及陰脈之次也。

厥陰肝也。腎藏之前，近上則為肝，故少陰之前，名曰厥陰。厥陰者，肝也。王注云：此亦言藏位及陰脈之次也。

之脈，循足跗上廉，去內踝一寸，上踝八寸，交足太陰之脈，上臍內，由此則少陰之脈，循內踝之後，上端內，廉足厥陰

脈之行，其根起于足大指端之大敦穴，乃陰經中之絕陽。絕陽者，純陰也。名曰陰之絕陰。絕陰者，盡陰也。

所謂厥者，盡也。靈樞經結篇云：足厥陰起于大敦，結于玉英。玉英，即任脈經玉堂穴。夫然則厥陰為

少陽之陰經也。可知矣。是故三陰經之離合也，其離者有太陰少陰厥陰之分。然太陰者三陰也。為陰之

外，其義為開。厥陰者一陰也。為陰之盡，其義為闔。少陰者二陰也。為陰之中，其義為振。非振則無以主求

陰陽

陰陽難雜，積傳為一周。氣裏形表而為相成也。靈樞經氣之往來也。陰氣積于內，陽氣傳于外，日出而陽氣

陰一晝夜而為一周。陰氣開闔于裏，陽氣出入于形表而為陰陽離合之相成也。

注馬 此承上文而言陰陽離合之相成也。必衝街往來，始自手太陰肺行手陽明大腸，足陽明胃足太陰脾，手

于水下二刻為一周。身水下百刻為五十周。于其身其脈氣則行于裏，其形體則表

于外。而陰陽離合之際，實有相成之妙。尚何人之陰陽有不合于天地之陰陽哉。

陰陽別論篇第七

註據篇中有別于陽者如病也等語則別當作彼方切言陰經陽經及陰脈陽脈皆當知所分別故名篇

黃帝問曰人有四經十二從何謂岐伯對曰四經應四時十二從應十二月十二月應十二脈

註四經者春

鉤狀脈毛冬脈石四時之經脈以應四時之氣也十二從者手足三陰三陽之義也從手太陰順行至厥陰

也應十二月者手足太陰正月寅手陽明應二月卯足陽明應三月辰足太陰應四月巳手少陰應五月午

手太陽應六月未足太陽應七月申足少陰應八月酉手厥陰應九月戌手少陽應十月亥足少陽應十一月子足厥陰應十二月丑

形以知死生故曰陰陽別論

註此即前篇人有陰陽合于天地之陰陽之意也四經者肝心肺腎為四經而不言脾者寄旺于四經之中也十二從者手有三陰三陽足有三陰三陽而十二經脈之行相順而不悖也伯言四經應春夏秋

冬之四時十二從應十二月蓋以十二月正應十二脈也十二月春建寅卯辰夏建巳午未秋建申酉戌冬建亥子丑應十二脈者春應肝脾夏應心與小腸秋應肺與大腸冬應腎與膀胱而辰戌丑未之月

則合四經而乘之脾與胃也

陽脈有陰陽知陽者知陰知陰者知陽

註十二經脈乃藏府陰陽配合故知陽者可以知陰知陰者可以知陽能知陰陽可別死生凡陽有五五五二十五

藏也神藏而不外見者氣也如無陽和之胃氣所謂陽者胃脘之陽也

註所謂二十五陽者乃胃脘所生之陽氣也胃脘者中焦之分主化水穀之

精氣以資養五臟者也夫四時之氣春溫夏熱秋涼冬沉長夏和緩五臟之脈肝心脾肺腎沉而

春時以資養五臟者也夫四時之氣春溫夏熱秋涼冬沉長夏和緩五臟之脈肝心脾肺腎沉而

所謂一也

方盛京
論曰持
雖失確
藏陰所
陽不知
升合時
故不明

于大陰經也。別於陽者，知病忌時，別於陰者，知死生之期。
故所謂一也。別於陽者，知病忌時，別於陰者，知死生之期。
俱十日死，忌死也。言別於陽者，知所病之證，及死忌時也。別於陰者，知一陰三陽之脈，證也。謹熟陰陽，無與眾謀。
此三陰之發病及肝之心，心之師以至於陰，搏之死證。此論別手足三陰三陽之脈，證也。謹熟陰陽，無與眾謀。
此三陰也。言審別陰陽之脈，謹熟之于心，應之于手，無與眾相謀論也。

註馬 此言各經分陰陽乃診脈者當別其陰陽也。言脈分陰陽諸經，知陽經者當知陰經，知陰經者當知陽經。正以陰陽離合相為表裏也。如雲振經脈，篇診肺脈之盛者，則寸口大三倍于人迎，診大腸之盛者，則寸口大三倍于人迎，診大腸之盛者，則寸口大三倍于人迎，診大腸之盛者，則寸口大三倍于人迎。

者，則人迎大三倍于寸口，診肺脈之虛者，則寸口反小于人迎，診大腸之虛者，則人迎反小于寸口之類。
凡陽經有五，正以一府之中包藏五府之脈，故五五有五二十五陽。由此推之，則一藏之中包藏五藏之脈，亦五五有五二十五陰。所謂陰經者，乃胃腕之陽也。真藏來見其藏已敗，敗者必至于死也。真藏脈見者，死大義見乎人氣象論。所謂陽經者，乃胃腕之陽也。蓋胃為五藏六府之大主，雖有五五二十五陽之異，而實不外乎胃脈之見耳。必古者為有胃氣而心則無胃氣也。人惟分別陽經有病者，則知其生，分別陰經有病者，則知其死。未必至死，而其治五藏者，誠半生半死也。故生之期可決耳。然知之似有不同，陰陽本無二致，即如手之三陽，自足走頭，手之三陰，自胸走手，表裏無間，一而已矣。故能分別陽經者，不但知病之處，抑亦知病所忌之時，分別陰經者，真可以知生之期。謹熟此分別陰陽之法，無與眾相謀之，而為其所惑也。此節陰陽言陰經陽經也。

所謂陰陽者，去者為陰，至者為陽。靜者為陰，動者為陽。進者為陰，數者為陽。
陽乃六藏六府之經脈，故當以脈之來去動靜進數而分別其陰陽。此審別十二經脈之陰陽也。大藏為陽，府為陰，手足之陰陽也。

註馬 此言脈體分陰陽亦診脈者所當知也。凡脈有去來，故即去至而陰陽分。脈有動靜，故即動靜而陰陽分。脈有進退，故即進退而陰陽分。其法有如此者，以此而別陰經陽經之病，則藏府表裏眾不能惑。凡病處忌時，死生之期，昭然矣。此節陰陽言陰經陽經也。

凡持真脈之藏脈者，肝至懸絕，急十八日死。心至懸絕，九日死。肺至懸絕，十二日死。腎至懸絕，七日死。脾至懸絕，四日死。
此審別真藏胃腕之陰陽也。懸絕者，真藏脈懸而絕，無胃氣之陽和也。急者，肝死脈來急，益為天地久矣。此氣之數也。木生于地，故死于九九之數。肺主天氣，絕于六六之期。水火本于先天，故死于生或之數。脾土寄于四季，故絕于四日之期。周五藏死期，總合大衍之數。按王氏皆以天地生成之數論之，馬

索可類
難矣
知肝之
急則心
之絕鉤
腎之象
為之象
成之數
脾土寄
于四季
故絕于
四日之
期
周五藏
死期總
合大衍
之數
按王氏
皆以天
地生成
之數論
之馬

壬子考
氏論天千之五行相剋其間多有不合夫藏府具五行之氣各有陰陽剛柔不同不必執一而論是以以下
陰陽相搏亦止少陰太陽死于天地生成之數餘皆不合也此節論真藏脉見之元期與後節陰陽相搏之
死期又少
有異同也

註

上文言陰者真藏也見則為賊賊必死矣又言別于陰者知死生之期此遂以五藏真藏見者而決其
相剋為期至所不勝而死也今凡真藏脉來見者肝脉至于懸絕肝属木自甲乙日而數之至庚辛日為
一八入至庚辛日為十其十八日當死▲假如自甲子日至辛巳日為十八日▼心脉至于懸絕心属火
自丙丁日而數之至壬癸日為八今日九日者亦八日之盡交九日也當死肺脉至于懸絕肺属金自庚
辛日而數之至八日為丙丁又至丙丁日為十八日當死今日十二日者自庚辛而數之乃庚辛見庚辛
也肝脉至于懸絕腎属水自壬癸日而數之至戊己日為七日當死脾脉至于懸絕脾属土自戊己
日而數之至甲乙為八日今日四日除戊己日至甲日也當死▲王注以五行生成之數釋之不明

曰二陽之病發心脾有不得隱曲女子不月其傳為風消其傳為息責者死不治

註此當別三陰三陽之發
病也二陽者足陽明胃

經也夫人之精血由胃府水穀之所資生脾主為胃行其精液者也二陽病則中焦之汁竭無以奉心神而
化赤則血虛矣水穀之精脾無轉輸于五藏則腎無所藏而精虛矣男子無精有不得為隱曲之事在女子
無血則月事不得以時下矣此病本于二陽而發于心脾也精血兩虛則熱盛而生風風熱交熾則津液愈
竭矣火熱燥金而傳為喘急息高者死不治蓋胃乃津液之生原肺乃津液之化原也按陰陽雜合論止
論足之三陰三陽此章亦先論足經至末章曰按此與下二節言二陽三陽發病王注每節兼手足
論足之三陰三陽俱傳是兼手足經而言故曰俱也按此與下二節言二陽三陽發病王注每節兼手足
論足之三陰三陽俱傳是兼手足經而言故曰俱也按此與下二節言二陽三陽發病王注每節兼手足
論足之三陰三陽俱傳是兼手足經而言故曰俱也按此與下二節言二陽三陽發病王注每節兼手足

註

上文言別于陽者知病處也別于陽者知病之官主納水穀而乃不能納受者何也此病由心脾所發
病言也夫二陽者足陽明胃經也為食氣之官主納水穀而乃不能納受者何也此病由心脾所發

耳正以女子有不得隱曲之事對之于心故心不能生血血不能養脾始為胃有所受脾不能運化而
則胃漸不能納受矣故知胃病發于心脾也由是則水穀衰少無以化精微之氣而血脉凝結月事不能
時下矣▲靈樞營衛生會篇云中焦泌糟粕聚津液化其精微上注于肺脉化而為血以奉生身今血既
不化月事何由而下▼又由是則血枯氣鬱而熱生熱極則風生而肌肉自滿消燦矣故謂之風消也又
由是則火乘肺金而喘息上成痰飲虛寧矣▲此乃肺精之息者乃喘息不消也▲王注謂腸胃為病心
脾受之何以知心脾受腸胃之病又以心血不流為女子不月脾味不化為男子少精豈女子
無調于脾而男子無調于心乎此節專為女子而發求及論男子少精之義學者當詳推之

卷之二十一

【註】此舉二陽一陰之病以言之也二陽者胃也一陰者肝也金匱真言論謂肝經為病發驚駭霍亂經脈

者病必行于陽也噫氣轉也又曰飽出息也脈解篇所謂上走心為噫者陰陽而上走于陽明陽明

散復出于胃故曰噫也此則胃心之病宜發為噫也氣相引也靈樞經篇言胃脈為病有數欠又按

宣明五氣論靈樞九鍼論皆曰胃為欠今曰善欠者胃之病也若此者必併四病而兼有之病名曰風厥

蓋外感于風肝實主之胃氣不能升降而厥乃生耳

二陰一陽發病善脹心滿善氣**【註】**二陰一陽者少陰少陽也少陽之氣生于腎藏水中經云腎氣實則脹三

父故心滿善氣也善氣者太息也心系急則氣逆約故太息以伸出之三焦氣也此一陽之氣病故引論于三焦

【註】此舉二陰一陽以言之也二陰者腎經也一陽者脾經也但邪有餘來侮脾土故善脹腎邪有餘來侮心火故心滿脾氣有餘故善氣或明五氣論云怒為肝者是也

三陽三陰發病為偏枯痿易四支不舉**【註】**三陽三陰者太陽太陰之為病也偏枯者半身不遂痿易者委重

枯陽虛而不能養筋則為痿脾屬四支故不舉也此水府為病而逆乘脾土也

【註】此舉三陽三陰之病以言之也三陽者膀胱經也三陰者脾經也膀胱之脈自頭背下行于足而脾脈主于四支故二經不足發為偏枯及為痿易與四支不舉痿易者左右變易為痿也

鼓一陽曰鈞鼓一陰曰毛鼓陽勝急曰弦鼓陽至而絕曰石陰陽起避曰溜**【註】**此動四經之脈以應四時也

脈如弦之端真以應春生之氣也一陰之氣初升故其脈來盛去悠如鈞之為以應夏熱之氣也至者為陽陽氣收藏故脈雖鼓至而懸絕以應冬藏之氣也當營衛陰陽相得循行則消長夏之時陰陽在上陰氣在下陰陽合和故脈滑也此言

人有四經以應四時之氣也

【註】此舉五藏之脈體言之也一陽者微陽也指下鼓動一陽而脈即來盛去悠者曰鈞乃微鈞也心之脈急不至于大急者曰弦乃微弦也肝之脈也鼓動而微也脾之脈也鼓動而微也肺之脈也鼓動而微也腎之脈也鼓動而微也相過無能勝負正平和之脈其名曰滑如水之流也鼓動而微也脾之脈也此曰陰陽以脈體言就其浮沉大小之間以意而得之者也即前云者為陰六句亦以陰陽名其體王注仍以

義主其

義主其

義主其

義主其

義主其

義主其

義主其

義主其

義主其

義主其

義主其

義主其

義主其

肺者道之蓋也
是以四藏之氣
上逆則薰肺

四日而死之起
全元起作四日
而已者通詳上
下文義作死者
非

內為陰中為陽藏為陰腑為陽承上文而言人之經脈藏府同貫外內循環如循環無端陽氣以和之則陰爭于內矣陽不得陰氣以和之則陽燥于外矣○高士宗曰此

言陰陽之氣不和則為陽結陰結之病若夫剛與
剛是陽傳于陽陰傳于陰乃陰陽相絕之死候也
魄汗未藏四逆而起起則薰肺使人喘鳴
此言陰繁于陽正陰液不

宜外洩者也。汗者血之液也。肺主行營衛。陰陽肺藏之陰。陽外洩。則四藏之陰並逆。于陰如逆汗。未滿是奪汗而傷其精血矣。藏真高于肺。主行營衛。陰陽肺藏之陰。陽外洩。則四藏之陰並逆。

而起起則上重于肺而使人喘急喉喘蓋五臟主藏精者也精次序行轉之機矣陰之所生和本曰和言

陽和于陰而後濟之和也夫外脈為陽陰實于五臟五所出當有所入是故刺與刺則陽歛而陽脈與所本之陰脈相和而治名曰和蓋陽子之正陰為之主既有出入是故刺與刺則陽歛而

是故剛與陽氣破散陰氣乃消亡陽氣破散陽氣外散而孤陰亦內亡矣剛柔不和經氣乃

此言乘陰而生之陽矣。孤陰不生，氣絕也。故經氣乃絕。經氣之氣生，則食陽之氣生，則食陽之氣生，所以經氣從是而絕也。陰

此言營氣也陰在內爲陽氣者衛氣也陽在外爲陰之使苟陰氣偏勝而爭于內或陽氣偏勝而爭于外則而不寢寐而睡內主藏魂外主皮毛魂汗外泄未能閉藏燥熱生熱極寒生

四肢厥逆而起則蕞肺因氣迫喘鳴交作蓋肺為五臟之華蓋而肺經若此餘經之病至矣殊不知
金之所生和則曰和不和所以為爭為搏而為剛也是故剛與剛則陽氣不能勝陰而從是破散▲生氣

通天論云衛氣散解或陰氣不能勝陽而從是消亡▲痺論岐伯曰陰氣者靜則神攝躁則消亡▼

經之義八漸不絕矣此節陰陽言營衛二氣也

心之肺肺之肝之脾皆謂之元陰此以陽藏相生而傳故不過四日之偶數而死以陰藏相克而傳所謂生

易兄食者行之謂之生陽心之謂之兄食之狂也夫肝脈傳肺肺傳大腸大腸傳胃胃傳脾脾

傳三焦之傳胆傳肝一腑一膽一旗倉陽相照循環無市之腎謂之重陰腎之脾謂之辟陰死不

師之心也之腎之生陽之屬也肺腎之乳藏也陰傳僧故名重陰辟偏僻也

卷之四

此言病相傳者有生之分也。本經屬陰而以壯我者壯之謂之死陰。如下文火乘肺金之謂。凡死陰之病其病不過三日而死。本經屬陽而以生我者來生之謂之生陽。如木來火之謂。凡生陽之病其病不過四日而死。所謂生陽死陰者如肝之心謂之生陽木來生火也。心之肺謂之死陰火來生金也。不但足也。肝屬足少陰肺屬手太陰以肺來腎乃母來乘子陰以乘陰謂之重陰病日深矣。脾屬足太陰腎屬足少陰乃乘所不勝陰以侮陰謂之關。陰病日危矣。若死陰之屬之義也。故謂之曰死不治也。

結陽者腫四支 此言陰陽之氣結聚成形腫也。此條三陽而言也。結陰者使血一升再結二升三結三升。陰氣結于內而不得流行則血亦留聚而下洩矣。一陰結使血一升二陰並結使血二升三陰俱結使血三升此三陰而言也。○脾肺篇曰脾有陽結陰結者何以別之答曰其脉浮而數能食不大便者名曰陽結也。其脉沉而遲不能食身重者名曰陰結也。蓋欲審別陰陽之氣結者當以脉之去至動靜

陽結也。其脉沉而遲不能食身重者名曰陰結也。蓋欲審別陰陽之氣結者當以脉之去至動靜陽之法治之證之脈知結在三陰陽結斜多陰少陽曰石水少腹腫。陽內為陰胃為陽腎為陰此結于形陽當以三陽之法治之可也。陰陽結斜多陰少陽曰石水少腹腫。陽內為陰胃為陽腎為陰此結于形

身之內臟府之外胃腎空虛之間而為腫也。石水腎水也。腎者胃之關也。三陽結謂之消。二陽陽明胃氣陽明氣結則水穀之津液不生以致消渴而為病也。按靈樞以五三陽結謂之膈。三陽太陽也。太陽為諸陽之脉微為消痺蓋水穀之津液不消則五臟之病氣俱微弱矣。三陰結謂之水。三陰太陰脾土也。脾為

胃之水道不行。一陰一陽結謂之喉痺。一陰一陽者厥陰少陽也。厥陰風木主氣而得少陽之火化而為水逆矣。一陰一陽結謂之喉痺。風火氣結則全氣受傷是以喉痛而為痺也。痺者痛也。閉也。

此經舉各經之結者其病有為腫為便血為石水為滿為膈為水為喉痺諸證也。法者氣血不殊暢也。非此非結脈之結若足結脉則下一結一結三結何以診之王注以二盛為再結三盛為三結則盛脈非

可以言結。凡手足陽經為手足表陽經結者四肢必腫蓋四肢為諸陽之本也。凡手足陰經為手足裏陰經結者必主便血蓋營氣屬陰營氣化血以奉生身推陰經既結則心必瘀滯而初結則一升再結則二升三結則三升結以漸而加則血以漸而多矣。陰經陽經為邪所結陰氣多而陽氣少即陰盛陽虛也。則陽不能入之陰而內之所聚者為石水其少腹則必腫也。▲大奇論有腎肝是沉為石水靈樞邪氣篇府病形篇有腎脉微大為石水起臍以下至小腹腫然上至胃脘死不治虛水腫篇黃帝有石水之問而岐伯無答想是有脫簡也以愚論之石者有形水者有水與聲蓋積聚之類也。▲二陽者足陽明胃

[illegible]

子月事不石氣生於中寒氣客于子時子時陰寒氣不得通急血當凝不流血以留止日以益大狀如癰
 腫曰風又曰足脛腫曰水則風水之辨當于其面腫方知水又有目黃微腫如卧盤起之狀曰水乃又曰而
 而并突之則曰風曰水之義明矣其治水之法即湯液醪醴論開鬼門潔淨府之義盡之矣津液充腠
 其魄獨居脈精于內氣耗于外形不可與衣相保此四極急而動中是氣拒于內而形施于外治之余何
 岐伯曰平治于權衡去宛陳莖微動四極溫衣絛刺其處以復其所開鬼門潔淨府精以時服三陽已布
 疎繇五藏故精自生形自盛骨肉相保其氣乃平▼一陰者手厥陰心包絡之脈也一陽者手少陽三焦
 之脈也二脈並起于喉氣熱內結故為喉痺▲此
 亦王注今始從之其一陰當兼肝一陽當兼胆言

陰搏陽別謂之有子

此當主有疝蓋有諸內而是以尺脈滑利如珠也○吳氏曰此以下論脈也陰陽虛

腸
癖
死

陽指大寸言腸澀積下利也夫榮衛氣血皆由水穀之所資生胃為受納之府腸為傳陽之官陰陽兩虛而又夫其所生之本故無望其生機矣此言陰陽由腸胃水穀之所生也

加於陰謂之汗。

汗乃陰液由陽氣之宣發而後能充身澤毛若動數之陽脉領于尺部是謂之汗當知汗乃陽氣之加于陰液而脉亦陽脉之加于陰部也陰虛陽搏謂之崩

陰虛陽盛則
迫血妄行

陽此舉分寸之脈而為有子為陽辨為有汗為萌諸證也陰搏者尺為陰其脈搏擊于手也陽別者寸為陽言尺脈搏擊于指而與寸脈不同也此則有子之脈即脈訣之所謂尺脈不上真治帶者是也陰陽

虛者尺寸俱虛也。腸澼者脾氣不化。澼積腸內氣血日耗。所以至于死也。▲按腸澼之說見內經通評虛實論。脈要精微論。大奇論。皆以脈沉小緩者為易治。身熱者為死。今曰虛者為死。蓋沉小緩而無神也。▼

陽加于陰者赤指尺寸而言也寸主初尺主靜尺部而見陽脉乃陽加于陰則陰虛火盛其汗自泄平人氣象論云尺脉滿滑謂之多汗者是也陰虛陽搏者亦指尺寸而言也尺脉既虛陰血已竭寸脉搏擊虛

火愈熾謂之曰崩蓋火迫而血妄行也此則指女子而言耳▲按婦人血崩之證其血從胞絡宮則系于腎而上通于心故此證實關

子心腎兩經宜有陰虛陽搏之脉痿論云悲哀太甚則胞絡絕胞絡絕則陽氣內動於則心下崩數洩血也惟李東垣試効錄用十二經引經之藥伏血歸于十二經然後用黑藥以止之若徒用黑藥而不先服

領血歸經之藥其病難愈

陰俱搏二十日夜半死三陰者太陰也俱搏者脾肺二部俱搏擊應手而無陽和之氣也二者偶之始十者陰之終夜半者陰盡而將一陽初生之時太陰者至陰也以至陰之氣而

帝内經素問合纂

卷一

三十六

黃帝內經素問合纂

卷一

三十六

絕無生陽哉死于陰極之數也○董維圖曰陰結陽結者論陰陽之氣結也剛二陰俱搏十三日夕時死

與剛者言府脈傳藏脈傳藏也陰搏陽搏者言十二經脈之陰陽不和也二陰者少陰也俱搏者心腎二部俱搏擊應手也少陰主水火陰陽之氣天乙生水地六成之地二生

火天七成之十三日者成數之終也夕時者日之終也以水火之陰藏故死于成數而終于日終也一陰

俱搏十日死張一陰者厥陰也俱搏者肝與心主二部俱搏擊應手也十日者三陽俱搏且鼓三日死張三陽

者太陽也鼓動也俱搏且鼓者手足太陽之脈俱搏擊而且鼓動陽極而絕無陰之和也太陽與少陰為表裏並主水火之氣天乙生水地二生火以水之陽府故死于天地之生數也蓋天為陽地為陰天主生地

主成故太陽死于生數三陰三陽俱搏心滿腹發盡不得隱曲五日死張三陰三陽者五行之氣也陰陽二

而少陰死于成數也三陰三陽俱搏心滿腹發盡不得隱曲五日死張三陰三陽者五行之氣也陰陽二

終而死也心滿湯搏于上也不得隱曲陰搏于下也腹居身半之中陰陽相交者也腹發盡者二陽俱搏其

陽盡發于上陰盡發于下而無陰陽中見之和也此言上下陰陽之病下文言寒熱陰陽之病二陽俱搏其

病溫死不治不過十日死張二陽者陽明也俱搏者手足陽明俱搏擊也病溫者病寒熱也夫人之陰陽由

不得陰則病熱陰陽俱絕不治之死證也九乃陽之終十乃陰之盡不過十日者死于陰陽之交盡也上節

言三陽在頭三陰在手所謂一也陰陽二氣不能一以貫通而自相搏擊其為病死也若此此言胃脘之陽

以生養陰陽五藏二陽俱搏則陰陽並絕其病死也如此故末二節獨表出其病證焉

馬此舉各經之脈異于常者而決其死期也三陰者手太陰肺經足太陰脾經也陰陽類論黃帝曰三陰為母二脈搏擊于手異于常候計其死期當二十日夜半死二十日者天五生土而地以十成之

其成數計十地四生金而天以九成之其成數計九據二經成數之餘當死于二十日而夜半死者陰病死于數也二陰者手少陰心經足少陰腎經也陰陽類論黃帝曰三陰為母二脈搏擊于手異于常候計其死期當十三日夕時死十三日者地二生火而天以七成之肝取生數而心則成數共十日也三陽者手太陽小腸經足太陽膀胱經四經之脈俱搏擊于手異于常候心腹

靈蘭秘典 第八

黃帝問曰願聞十二藏之相使貴賤何如

六藏藏神六府藏物六藏六府皆謂之藏故云十二藏也相使

未育黃帝乃擇吉日良兆而藏

六藏六府相為傳使也受清者貴受濁者賤五藏之中惟足

太實獨受其濁故曰岐伯對曰悉乎哉問也請遂言之

上章論手足三陰三陽之經脈相傳而傳言

脾胃者倉廩之官

所本于六藏六府故帝復問藏府之相使貴賤而

伯強其詳悉焉

王方曰血者神氣也心者君主之官也神明出焉

神心主脈故十二藏府經脈皆以心為主

心者君主之官也神明出焉

肝者將軍之官謀慮出焉

肝氣急而志怒故

肺者相傳之官治節出焉

位高近君猶之宰輔主行

中正之官決斷出焉

胆秉剛則有果斷故決斷出焉

脾者倉廩之官五味出焉

脾胃運納五穀故為

大腸者傳道之官變化出焉

大腸居小腸之下小腸之受盛者賴以

化物出焉

小腸居胃之下胃之運行者賴以

膀胱者州都之官津液藏焉氣化則能出焉

膀胱為水府乃水液都會之處故為州都之官水穀入胃

運行為凡此十二官者不得相失也

十二官者以相相通

為天下則大昌

五藏六府心為之主君主神明則十二官各安其職以此養身則壽終身而

二官危使道閉塞而不通形乃大傷以此養生則殃以為天下者其宗大危戒之戒之

心者難也難也者

相火聲
便去聲
下同
樂入聲
逆導同
使音技
塞入聲

主即我之神明心主不明則十二官皆不安矣心主包絡為臣使之官代君行令而主脈者血脈也血者神氣也神明昏亂則血脈敗壞而使道閉塞矣血氣者充膚熱肉淥皮膚生毫毛濡筋實利關節者也血脈

不通而形乃大傷矣故以此養身則缺折不壽在治天下則其宗大危正心明德之道豈不可戒哉此言心為一身之主神明即可以養生推而大之可以治國平天下如心不明即此身亦不可保矣

此言十二藏相使之貴賤而逆歸重于心也十二藏者不分藏府而皆謂之藏也據下文所答內以心為一藏而未及心也然一藏蓋以心為主而統之也其體重再伯言心者居主之官乃五藏六府之大

亦得以藏稱也帶問諸藏相使之貴賤者即論藏而較其輕重再伯言心者居主之官乃五藏六府之大主也此語見靈樞邪客篇又靈樞五癰津液別篇云五藏六府心為之大淵死生決于太陰故肺為相傳之官佐君行

理而應萬事神明從此出焉肺與心皆居膻上經脈會于大淵死生決于太陰故肺為相傳之官佐君行令凡為治之節度從是而出焉刺禁論以父母比心肺乃曰膻肓之上中有父母而此則以君相比心肺

其尊同矣五癰津液別篇云五藏六府肺為之相肝為之將師傳篇云肝者主為相膽為將軍之官謀慮所出精運籌于帷幄之中也五癰津液別篇云肝為之將師傳篇云肝者主為相膽為將軍之官謀慮所出精

中故為中正之官而決斷出猶決勝于千里之外也宗氣會于上焦之膻中穴至行脈氣于諸經而分布於陽為君主之臣使藥機若令善樂出焉脾胃為土納受運化乃倉廩之官而所受之五味從是出焉

者從是出焉小腸居胃之下脾使之運化者賴以受盛而凡物之所化者從是出焉五藏在人惟腎為能作強而男女精氣人物化生技巧役是而出王注所謂在男則當其作強在女則當其技巧者是也血氣形

志論謂少陽與心主為表裏者言三焦心色絡為表裏也居于右腎之中謂太陽與少陰為表裏者言膀胱與腎為表裏也居于左腎之中人靈樞本藏篇謂腎合三焦膀胱言右腎合三焦左腎合膀胱故三焦

在下部之右為決瀆之官水道所出膀胱在下部之左為州都之官津液所藏然三焦膀胱者必得氣海之氣施化則便泄注氣海之氣不及則膀胱不通故曰氣化則能出矣氣海者上焦之膻中穴乃

宗氣所會而自上而下者也按靈樞本藏篇云膀胱合三焦膀胱者津液之府也少陰屬腎腎上連肺故將肝合胆膽者中精之府脾合胃胃者五穀之府腎合膀胱膀胱者津液之府也少陰屬腎腎上連肺故將

兩藏三焦者中瀆之府也水道出焉為膀胱是為孤之府也是六府之所與合者凡此十二官者上下相使彼此相濟不得相失也故十二官之心泰而體盛必有壽而終身不殆以人主而言用此法以治世君明而下安

以人身而言用此法以養生心主不明則十二官危凡各經轉輸之路皆閉塞必大昌而天下盛治否則以此養生則受殃以此治世則宗危可不知所戒哉

而不通其形乃大傷矣以此養生則受殃以此治世則宗危可不知所戒哉

至道在微變化無窮孰知其原水上文而言修身養生以及于為天下之要道始在于微蓋心之變化無

殆當知壽夭治亂之機在此心者乎哉消者瞿瞿孰知其要問問之當孰者為良羅子極者收其至道之息其道之微瞿瞿顧視其通之要妙其孰能恍惚之數生於毫釐毫釐之數起於度量千之萬可以益

和之也則憂也受其理之至精能明者為良也

云眼目
速瞻之
貌

此篇乃
三部九
候五運
提綱

大推之大之其形乃制此篇乃制之正言其心正心明德之道也黃帝曰善哉余聞精光之道大聖之業而宣明大道非齋戒擇吉日不敢受也精光也言正而後形正也心明德之道也大聖之業者能正心修身以及于治國帝乃擇吉日良兆而藏靈閣之室以傳保焉也靈閣之室心之官也乃擇其良善而藏之于心以傳保者保于無窮流于無極守而勿失也按靈閣經曰五藏六府心為之主神為之相神為之衛腎為之主外大腸者傳道之府小腸者受盛之府也中清者中清之府胃者五藏之府脾者津液之府三焦者中清之府也吳氏曰靈臺補宮黃帝藏書之所秘典秘室典籍也

六節藏象論篇第九
此篇乃制之此篇乃制之正言其心正心明德之道也黃帝曰善哉余聞精光之道大聖之業而宣明大道非齋戒擇吉日不敢受也精光也言正而後形正也心明德之道也大聖之業者能正心修身以及于治國帝乃擇吉日良兆而藏靈閣之室以傳保焉也靈閣之室心之官也乃擇其良善而藏之于心以傳保者保于無窮流于無極守而勿失也按靈閣經曰五藏六府心為之主神為之相神為之衛腎為之主外大腸者傳道之府小腸者受盛之府也中清者中清之府胃者五藏之府脾者津液之府三焦者中清之府也吳氏曰靈臺補宮黃帝藏書之所秘典秘室典籍也

篇內首問六六之節後
又問藏象何如故名篇

黃帝問曰余聞天以六六之節以成一歲人以九九制會計人亦有三百六十五節以為天地久矣不知其

所謂也天以六六之節者十干主天六十日甲子一周而為一節六六三百六十日以成一歲也人以九

十五節言人亦有六六之節以應天六六之數也按下文曰地以九九制會蓋人有九竅九藏地有九州九

野以合三而成天三而成地三而成天故先言人以九九制會而後言地以九九制會按此篇乃論藏

運之總綱天有十干成六六之節以應一歲而天之十干化生地之五行地之五行化生天之神氣五運之

論內云帝曰寒暑燥濕風火在人合之奈何伯曰東方生風風生木木生酸酸生肝肝是上天之六氣五運之

五行五味而又化生人之五藏也然人之五藏地之五行皆由天之十干所化故曰六節藏象論也夫人之

行食地之五味人之六氣後應天之六氣氣充實而無承制則為病矣夫先以九九岐伯對曰昭乎哉問也

黃帝內經素問卷之六

卷之六

卷之六

請遂言之夫六六之節九九制會者所以正天之度氣之數也謂明也遂因也言六六之節所以正天之

十五度也九九制會天度者所以制日月之行也氣數者所以紀化生之用也謂制度也日月者周天三百

歲而一周天月日行十三度一月而一周天蓋以天之度數以紀日月之行也氣數者生五天為陽地為陰

氣三之數也化者陰陽之化在天而地成六六在地在人而成九九皆陰陽氣化之為用也日為陽月為陰行有分紀周有道理日行一度月行十三度而有奇焉故大小月三百六十五日而成歲積

氣餘而盈閏矣此復中明天度以紀日月之行也行有分紀者謂日月之行有分野紀度周有道理者謂

一晝一夜則其行一周而文過一度日月皆右行于天一晝一夜則日行一度月行十三度十九分度之七

故曰有奇也故曰一歲而一周天月二十九日有奇而一周天以二十九日有奇故有大小月每歲朔

虛五日有奇故止三百五十四日又氣盈五日有奇合氣盈朔虛而周生焉故每歲連閏共計三百六十五

日有奇也漢律志云日月五星從西而順天東行天道從東西行一晝一夜日月隨天而轉一周如磨行磨

上磨轉一周而日往東行止一度月從西而東行十三度故月行疾而一月與日一會而一立端於始表正

周天是以每歲冬至夏至日行有南道北道之分每月上弦下弦而月有南道北道之分也立端於始表正

於中推餘於終而天度畢矣立端望端正之木以止天表也上古樹八尺之杲度其日出入之數以正東

推月月行度之有奇氣盈五日之有餘朔虛五日之有餘帝曰余以聞天度矣願聞氣數何以合之

推而算之以終一歲之數以終天道之周而天度畢矣帝曰余以聞天度矣願聞氣數何以合之

九之數而為閏也岐伯曰天以六六為節地以九九制會言地之九九以應天之六六此天有十日日

六竟而周甲甲六復而終歲三百六十日法也此言天以六六為節而成一歲夫自古通天者生之本本

於陰陽其氣九州九竅皆通乎三氣此言地之九九人之九九而通乎天人之九九皆通乎三氣蓋天有

此三氣地有此三氣故其生五其氣三氣生五者天之十干化生地之五行也氣三者立行所生三陰三陽之

氣人有此三氣也故其生五其氣三氣也承上文而言以五行所生之三氣而後能合六六九九三陰三陽之

三而成天三而成地三而成人此三氣三而三之以成天之六氣地之六氣人之六氣也天之六氣者

厥陰王復得甲子少陰王復得甲子太陰王所謂天以六六之節以成一年也地之六氣者顯明之右若火

津液生 于胃 大腸主 津液小 腸主液 勝液之 津液之 所藏於 曰津液 相成神 乃自生 張北濟 耳若得 耳目口 齒足為 九竅而 非九竅 矣

迎一感病在少陽二感病在太陽三感病在陽明寸口一感病在厥陰二感病在少陰三感病在太陰所謂

取亂生也大病也 三而三之合則為九九分為九野九野為九藏 再為九九九分為九野人之九

九藏以九州配九野九野配九藏故曰九野為九藏也以地之九州通乎天氣是以九九九分為九野是地以

也○高士宗曰是外謂之郭郭外謂之牧牧外謂之野野附城郭者也脹論曰胸腹腸胃之邪也腹中者心

主之宮城也蓋以九野在內九州在八方之外九藏之內九藏在形身之外故曰九野為九藏也以九野之

修明音聲能彰此五味之美不可勝述矣是人之九藏與天氣相通而九藏之又與地氣相通也 故形藏

四神藏五合為九藏以應之也 形藏者藏有形之物也神藏者藏無形之神也神藏者藏五藏之神也藏有形之物者胃與大腸

五味入口藏于腸胃津液藏于腸胃以養五藏之神氣故以形藏神神藏而為九藏以配地之九野九州也 蓋

氣論云天之有寒暑燥濕四時者以天之氣也。天之氣有常度而無停機。天非有體也。因星之所附麗。天之為天體耳。亦所以正氣之數。而氣之有數。正所以紀化生之用也。何以見之。天度制日月之行也。天本屬陽。地本屬陰。日為陽之精。故為陽月。為陰之精。故為陰月。其行也各有分紀。其周也各有道。理蓋天自西而東轉。其日月五星循天從西而東轉。日則晝夜行。天之度月則晝夜行。天之十三度有奇者。謂復行一度之中。作十九分。分之得七。大率月行疾。連終以二十七日。月行一周。天是將十三度及十九分之七數總之。則二十九日計行天三百八十七度。有奇計月行疾之數。比日行遲之數。則二十九日方行天二十九度。月已先行一周。天三百六十五度外。又行天之二十二度。反少七度。而不及日也。陰陽家說謂日月之行。自有前後遲速不等。固無常準。則有大小月。盡之異也。本三百六十五。四分度之一。即二十五刻。當為一歲。自除歲外之異。則有三百六十五。日除小月所少之日。六日止。有三百五十四。月而成一歲。通少十一日。二十五刻。乃盈閏為十二月之制。則有立之之歲。氣乃三候之至。月半示斗建之亥。乃十二辰之方也。閏月之紀。則無立氣。建方皆地氣。但依曆以八節見之。推其三候。乃成閏天度畢矣。▲王注云。日行遲。故夜行天之一度。而三百六十五。日一周。天而滿百度之奇。分矣。月行十三度。而天有奇也。禮義及漢應律志云。二十八宿也。言有奇者。謂十三度外。脩行十九分度之七。故云月行十三度。而天有奇也。禮義及漢應律志云。二十八宿也。言有奇者。謂十三度外。脩行日月及五星皆從西而循天東行。今太史說云。並循天而東行。從東而西轉也。諸星皆從東而循天西行。月行最疾。日月行十四度。餘自五日至八日。行次疾。日夜行十三度。餘自九日至十九日。其行運日夜行十二度。餘二十日至二十三。日又行小疾。日夜行十三度。餘二十四日至晦日。行又大疾。日夜行十四度。餘今太史說月行之率。不如是矣。月行有十五日。前疾有十五日。後遲有十五日。前遲有十五日。後疾者。大率一月四分。之。而皆有遲疾。遲速之度。固無常準矣。雖闕然。以二十七日。月行一周。天凡行三百六十一度。二十九日。日行二十九度。月行三百八十七度。少七度。而不及日也。至三十日。日復遲。計率至十三分。日之五之六。而及日矣。此大盡之月也。大率其計率至十三分。日之半者。亦大盡法也。其計率至十三分。日之五之六。而及日矣。此大盡之月也。故云大小月。三百六十五日。而或歲也。正言之者。三百六十五日。四分日之一。乃一歲。法以奇。不成日。故舉大以言之。若通以大小為法。則歲止有三百五十四。日歲少十一日。餘矣。取月所少之辰。如歲外餘之日。故從閏後三十二日。而盈閏焉。又按天體至國周圍三百六十五度。四分度之一。繞地左旋。常一日一周。而過一度。日麗天而少。遊故日行一日。亦繞地一周。而在天為不及一度。猶三百六十五。日九百四十分。日之二十九。三十五。而與天會。是一歲日行之數也。月麗天而尤遲。一日常不及天十八餘分。之。積又五千九百八十八。如日法九百四十。而一得六。不盡三。而與日會。十二會得全日三百四十八。餘分之。積又五千九百八十八。如日法九百四十。而一得六。不盡三。而與日會。十二計得日三百五十四。九百四十分。日之三百四十八。是一歲月行之數也。歲有十二月。月有三十日。三百六十者。一歲之常數也。故曰與天會。而多五日。九百四十分。日之三百三十五者。為氣盈。月與日會。而少五日。九百四十分。日之五百九十二者。為朔虛。合氣盈朔虛。而問生焉。故一歲閏率則十日。九百四十分。日之八百二十七。三歲一閏。則三十二日。九百四十分。日之六百單一。五歲再閏。則五十四日。九百四十分。

五之氣五氣相傳而如環無端其候環轉之氣亦如五歲治養之法同也

盛衰虛實之所起不可以為工矣

張氏曰每歲有六氣之加臨五運之太過不及氣有盛衰則虛實之乘侮勝復

註

此言積氣盈周之法也五日謂之候按禮記月令呂氏春秋大明一統曆云孟春立春節初五日東

草木萌動○仲春驚蟄節初五日桃始華次五日倉庚鳴後五日桐始華次五日田鼠化為鴽初五日玄鳥至次

五日雷乃發聲○華榮後五日始電○季春清明節初五日桐始華次五日田鼠化為鴽初五日玄鳥至次

華月令後五日始見○穀雨氣初五日萍始生次五日鳴鳩拂其羽後五日戴勝降于桑織維之鳥

○立夏立夏節初五日蜩鳴次五日蚯蚓出後五日王瓜生○小滿氣初五日苦菜秀次五日靡草死

草之枝葉靡細者俗謂陽盛則死後五日麥秋至秋者百穀成熟之期此于時雖夏于季則秋○仲夏芒

種節初五日鹿角解次五日蟬鳴後五日半夏生木莖榮○季夏小暑節初五日溫風

至次五日蟋蟀居壁後五日鷹乃學習○大暑氣初五日腐草為螢次五日土潤溽暑後五日大雨時行

○立秋立秋節初五日涼風至次五日白露降後五日寒蟬鳴處暑氣初五日鷹祭社次五日白露降後五日

始肅後五日禾乃登○仲秋白露節初五日涼風至月令作育風至疾風也鴻雁來次五日玄鳥歸後五日

日摩鳥養羞○秋分氣初五日雷乃收聲次五日蟄蟲始振戶景天華一名鎮火巢越俗載以土盆云可彌

火後五日水始涸○季秋寒露節初五日鴻雁來賓前言來如此曰賓蓋先至為主後至為賓次五日雀入大水為雉月令作秋後五日菊有黃華○霜降氣初五日豺乃祭獸次五日草木零落後五日蟄蟲咸

俯○孟冬立冬節初五日水始冰次五日地始凍後五日雉入大水為蜃一小三小雪氣初五日虹藏不

見次五日天氣上騰地氣下降後五日閉塞而成冬○仲冬大雪節初五日水始冰地始坼鳥不鳴月

令作鷗旦夜鳴求旦之鳥次五日虎始交後五日芸始生荔挺出○冬至氣初五日蚯蚓結次五日麋角

解後五日水泉動○季冬小寒節初五日雁北鄉次五日鶡始鳴後五日雉始雊

次五日征鳥厲疾後五日水澤腹堅

之一氣也六氣謂之時則六氣計有三月而謂之春四時謂之歲計春夏秋冬之四時而謂之一歲各有

其時剛五行各從其所主而主治之也五運相襲而皆治之終期之曰周而復始時立氣布如環無端其

所候者每年同法試必知年之加臨氣有盛衰病有虛實而始可以稱上工

矣

▲故曰數語見靈樞壽天剛柔篇其曰加臨者即六元正紀大論加臨之上

帝曰五運之始如環無端其太過不及何如

張氏曰五運之始始于甲己化土土生金金生水水生木木生火火

不岐伯曰五氣更立各有所勝盛虛之變此其常也

張氏曰五運之氣五歲更立太過之年則勝己所勝而侮所

及岐伯曰五氣更立各有所勝盛虛之變此其常也

張氏曰五運之氣五歲更立太過之年則勝己所勝而侮所

不岐伯曰五氣更立各有所勝盛虛之變此其常也

張氏曰五運之氣五歲更立太過之年則勝己所勝而侮所

不岐伯曰五氣更立各有所勝盛虛之變此其常也

帝曰太過不及奈何岐伯曰在經有也

則言及運之六十氣有太過有不及也按氣交變之論帝以五運之化太過為問而伯以歲木太過為
火太過歲木太過歲金太過歲水太過歲火太過谷有不時民病應星為答又以不及為問而伯以歲木不及歲
上不及歲土不及歲金不及歲水不及各有天時民病為答又按五常政大論帝以平氣不及太過為問
不伯以木曰敷和火曰升明土曰備化金曰審平水曰靜順為平氣木曰委和火曰復明土曰卑藍金曰
從革水曰涸流為不及木曰發生火曰赫曦土曰敦
阜金曰堅成水曰流衍為太過謂之曰在經有也

帝曰何謂所勝岐伯曰春勝長夏夏勝冬秋勝春所謂得五行時之勝各以氣命其藏此言五運之所勝也春應木不勝土長夏應土土勝水冬應水水勝火夏應火火勝金秋應金金勝木所謂得五行之主時而為勝也春木合肝夏火合心長夏土合脾秋金合肺冬水合腎各以四時五行之氣以名其藏

帝曰何以知其勝岐伯曰求其志也皆歸始春未至而至此謂太過則薄所不勝而乘所勝也命曰氣

逢不分邪僻內生工不能禁

不足者謂正歲氣至當其時也是以春未至而天氣溫和此為至先運之太過也主歲之氣太過則薄已所
不勝也氣內乘侮已所勝之氣也至真要論曰氣至謂之至氣分謂之分至則氣同分則氣異所謂天地之
正紀也如所主氣運之氣權太過淫勝而不分則民之邪僻內生雖有良工不能禁也下經曰太過者養不
及者徐養者為病是徐養者為病持是以太過之歲如木淫不政行陽絕者死不治歲火太過大淵絕者死不
治或不行陽氣山氣不治受至而不至此謂不及則所勝妄行而所生受病所不勝薄之也命曰氣迫張
病而不戢于工不能禁也

至而天未溫和氣不至此謂氣之不及也至歲之運氣不及則所勝之氣妄行而所生受病所不勝之也如歲木火又明已所勝之土氣妄行而所生我之木氣受病矣木火之氣虛則己所不勝之金氣薄而侮之也命曰氣運為主氣不及而所謂求其至者氣至之時也謹候其時氣可與期失時反候五治不分邪所勝所不勝之氣交相逆道也

辟內生工不能禁也

此得申言氣運不分之義所謂求其至者求其四時之氣應至而至之時也謹候其

昨之氣司明而實火時及候而五行所主之時氣不分以致
 此節添一也字有意乃末三句之亂重復入此金匱真言論云所

謂得四時之勝者春勝夏長夏勝秋收勝春所謂四時之勝也五運行大論云帝曰主歲何如岐伯曰氣有餘則制己所勝而侮所不勝其不及則己所不勝侮而乘之己所勝輕而侮之海而受邪

時 此時勝之為義不分太過不及而皆有所勝也所謂勝者即五行相剋之謂如春屬木夏屬火長夏屬土秋屬金冬屬水故春勝夏長夏勝秋而木剋土也長夏勝冬土剋水也冬勝夏火剋木也夏勝秋金剋木也此乃五行以時相勝而在人則以氣制其臟肝勝脾脾勝腎腎勝心心勝肺肺勝肝者是已欲知其勝之為候則在于立春前十五日乃候之初也此時氣味未當至而先至者是氣有餘則肺

金不足金不剋木故木太過木氣有餘則反薄肺金而乘于脾土矣故曰太過則薄所不勝而乘所勝假令肝木有余則肺金不足金不剋木故木太過木氣有餘則反薄肺金而乘于脾土矣故曰太過則薄所

不勝而乘所勝也此皆五臟之氣內相淫并為病故曰氣注也氣候應至不至而後期始至是氣不足故曰不及則所勝妄行而所生受病所不勝薄之又如肝木氣少不能制土土氣無畏而遂妄行木破土潰

故云所勝妄行而心亦受病也肝木之氣不平肺金之氣薄之故曰所不勝薄之然木氣不平土金交謫相迫為疾故曰氣迫何也蓋我剋者為所勝我者為所不勝生我者為所生耳故必謹候其氣至之時

凡失其年則始於立春之日候其氣則始於四時定期候其日則隨于候曰故曰謹候其時氣可與期也若失時反候而五行所治主統一歲之氣者不能分之則邪僻內生醫工不能禁之矣

帝曰有不襲乎**金承土而王于秋水承金而王于春火承木而王于夏土承火而王于長夏**岐伯曰蒼天之氣不

得無常也氣之不襲是謂非常非常則變矣**言蒼天之氣四時代序自有經常然五運之氣有德化政令**

災眚矣帝曰非常而變奈何岐伯曰變至則病所勝則微所不勝則甚因而重感於邪則死矣故非其時則

微當其時則甚也**五運相襲氣之常也反常則為變易矣變常之氣至則為民病矣如春木主時其變為**

氣為風木變氣為燥金變氣為主氣為風木變氣為濕土變氣為主氣之所勝而民病則微如變為肅殺是主

則死矣故變易之氣至非其剋我之時為病則微當其剋我之時為病則甚

此言五運之氣有不襲者乃所以為變而民病之微甚生死係之也按六元正紀大論云陰陽之氣各有多少故曰三陰三陽也形有盛衰謂五行之治各有太過不及也故其始也百餘而往不足隨之不足而往有餘從之知迎知隨氣可與期若餘已復餘少已復少則天地之氣變常而苛疾至矣假如木令太過木剋肺土然肺金足以制之是因所勝而病微也若肺金不足以制之而脾土為肝之所不勝且

當危矣但所不勝者其病所甚而又重感于邪則必死耳故非其所勝之時則病必微當其所勝之時則病必甚也

五氣入
神藏以
通九竅
五味入
形藏以
養九藏

草生五色。五色之變不可勝視。草生五味。五味之美不可勝極。草者五穀五菜。繁及果木而言也。蓋天生木故先言草木。而及于昆蟲萬物。

通也。天食人以五氣，地食人以五味。
五氣，臊、焦、香、腥、腐也。在天為氣，故食人以五氣。五氣入鼻，藏於心肺。

藏於腸胃。味有所藏。以養五氣。氣和而生。津液相成。神乃自生。
註張胃以養五藏之氣。氣得味養。則陰陽和而

此帝以萬物靈氣多少為問伯乃大其問而以天地之氣味養人者繫之也萬物皆有形又氣合而後以之萬物皆有名必因變而正其名變者異也▲禮祭法篇云黃帝正名百物以明民民財注云正名

味有出于天成者有出于人為者極之而有不可勝美者蓋惟人之嗜欲無窮氣味皆有以通之故陽為

試者與陰為味本于地而萬物之五味乃地之所以食人者也故五味入口以通于六腑而藏于脾胃遂使味有所藏以養五氣則氣和而生津液相成神氣乃自生矣憂恚無言論云咽喉者水穀之道路也

此乃入于口由于咽喉而通于六府者與孰謂氣味不盡萬物陰陽之妙而即入入不可以盡萬物稟賦之大耶吁非帝不能問非伯不能答其一時神聖聚會于一堂而講究玄理以救萬古之民命者如此

帝曰藏象何如藏象者像也論藏府之形岐伯曰心者生之本神之變也其華在面其充在血脉為陽中之

太陽通於夏氣心主血中焦受氣取汁化赤而為血以奉生身莫貴于此故為生身之本心藏神而應變

也左體為肺故其充在血脉其類火而位居尊高故為陽中之太陽而通肺者氣之本魄之處也其華在毛

其充在皮為陽中之太陰通於秋氣肺主氣而藏魄故為氣之本魄之處也肺主皮毛故華在毛充在

者主蟄封藏之本精之處也其華在髮其充在骨為陰中之少陰通於冬氣冬令之時陽氣封閉蟄蟲深

本蓋蟄乃生動之物故比生陽之氣至春一陽初生而蟄蟲復振發腎為水藏受五臟之精液而藏之故為

中之少陰而動于肝者罷極之本魂之居也其華在爪其充在筋以生血氣其味酸其色蒼此為陽中之少

陽通於春氣肝動作勞甚謂之罷肝主筋人之運動皆由于筋力故為罷極之本肝藏魂故為魂之居爪者

者木之色木旺于春陽氣始生脾胃大腸小腸三焦膀胱者倉廩之本榮之居也名曰器能化糟粕轉味而

入出者也其華在唇四白其充在肌其味甘其色黃此至陰之類通於土氣脾足太陰獨受水穀之瀦為轉

焦主決瀦水道勝脾為水精之府故皆為倉廩之本脾藏榮故為榮之居器者生化之宇其升降出入之氣

脾能運化糟粕轉味而入養五臟輸出腐穢于二陰故名之曰器也四白唇之四際白肉也口為脾竅而主

脾故華在唇四白其充在肌甘者土之味黃者土之色也脾為陰中之至陰通于土氣此節指

脾而言以腸胃三焦膀胱並受傳水穀之精粗故總為倉廩之本受瀦者為陰故曰至陰之類凡十一藏取

決於膽也十一藏府之氣皆外故取決于胆也所謂求其志者皆歸始春

此明十一藏象而總言取決于胆也夫藏在內而形之于外者可問斯之謂藏象也實樞本神篇常問

張今認
曰罷同
罷答曰
有罷已
之士不
二心之
臣肝乃
將軍之
官故為
罷極之
本

之來謂之精兩精相搏謂之神隨神往來者謂之魂並精而出入者謂之魄所以任物者謂之心心有所

曰生之本神之變肺藏則曰氣之本魄之處腎藏則曰精之處肝藏則曰魂之處正當以彼義而釋此義也試以心藏言之心者為君主之官神明出焉故吾身與萬事萬物之所以生以之為本神明應用以之變化面居上心則華之炎上也血脈在中則充之心主血脈也五藏生成為篇云諸血者皆屬于心痿論云心主身之血脈心肺居于膈上皆屬陽而心則充之則主血脈也陽當為陽中之太陽也自時而言夏主火心亦屬火其通于夏氣乎以肺藏言之五藏生成為篇云諸氣者皆屬于肺故五藏之氣以為之本肺藏魄散魄以為之度肺主身之皮毛故其華在毛其充在皮膚與心居于膈上皆屬陽而肺為陽中之陰當為陽中之太陰也自時而言秋主金肺亦屬金其通于秋氣乎以腎藏言之腎主冬冬主閉藏故腎主其充在骨腎肝居于膈下皆屬陰而腎為陰中之陽當為陰中之少陰也蓋肺為手太陰故即以手太陰名之而腎為足少陰故即以足少陰名之耳冬主水腎亦屬水其通于冬氣乎以肝藏言之肝主筋故其充在筋陰陽應象大論云木生酸酸生肝肝主筋筋生心心生血血生脾脾生肉肉生肺肺生皮毛又諸氣皆屬于肝則吾身之血氣皆由肝而生也又曰在味為酸在色為蒼故其味酸其色蒼也東方為陽生之始而肝則為五藏之長故肝屬陽中之少陽也春主木肝亦屬木其通于春氣乎然脾雖屬于五藏而與胃以膜相連故此脾胃為倉廩之官大腸為傳導之官小腸為受盛之官三焦為決瀆之官膀胱為州都之官然六府皆所以受物實而不滿者也故皆可以為倉廩之所居又為營氣所居之器也凡所以化糟粕轉味而或入或出者皆由此六府耳陰陽應象大論云脾主口故其華在唇四白者口唇四際之白色也又曰在味為甘在色為黃故曰其味甘其色黃也脾居中州為陰中之至陰故曰至陰之類通土氣也靈蘭秘典論云胆者中正之官決斷出焉故凡十一藏皆取決于胆耳蓋肝之志為怒心之志為喜脾之志為思肺之志為憂腎之志為恐其餘六藏孰非由胆以決斷之者乎

故人迎一盛病在少陽二盛病在太陽三盛病在陽明四盛以上為格陽

張此論藏府之六氣以應天地之六六也左為人迎右為氣口蓋

陽氣從左而行于右陰氣從右而行于左故以人迎以候三陽之氣故者承上文而言人之藏府以應三陰盛名曰格陽蓋陽主在北陽格于外不得寸口一盛病在厥陰二盛病在少陰三盛病在太陰四盛以上為

關陰張寸口手太陰之兩脈口以候三陰之氣也厥陰主乙未春生之氣故寸口一盛病在厥陰二之氣少

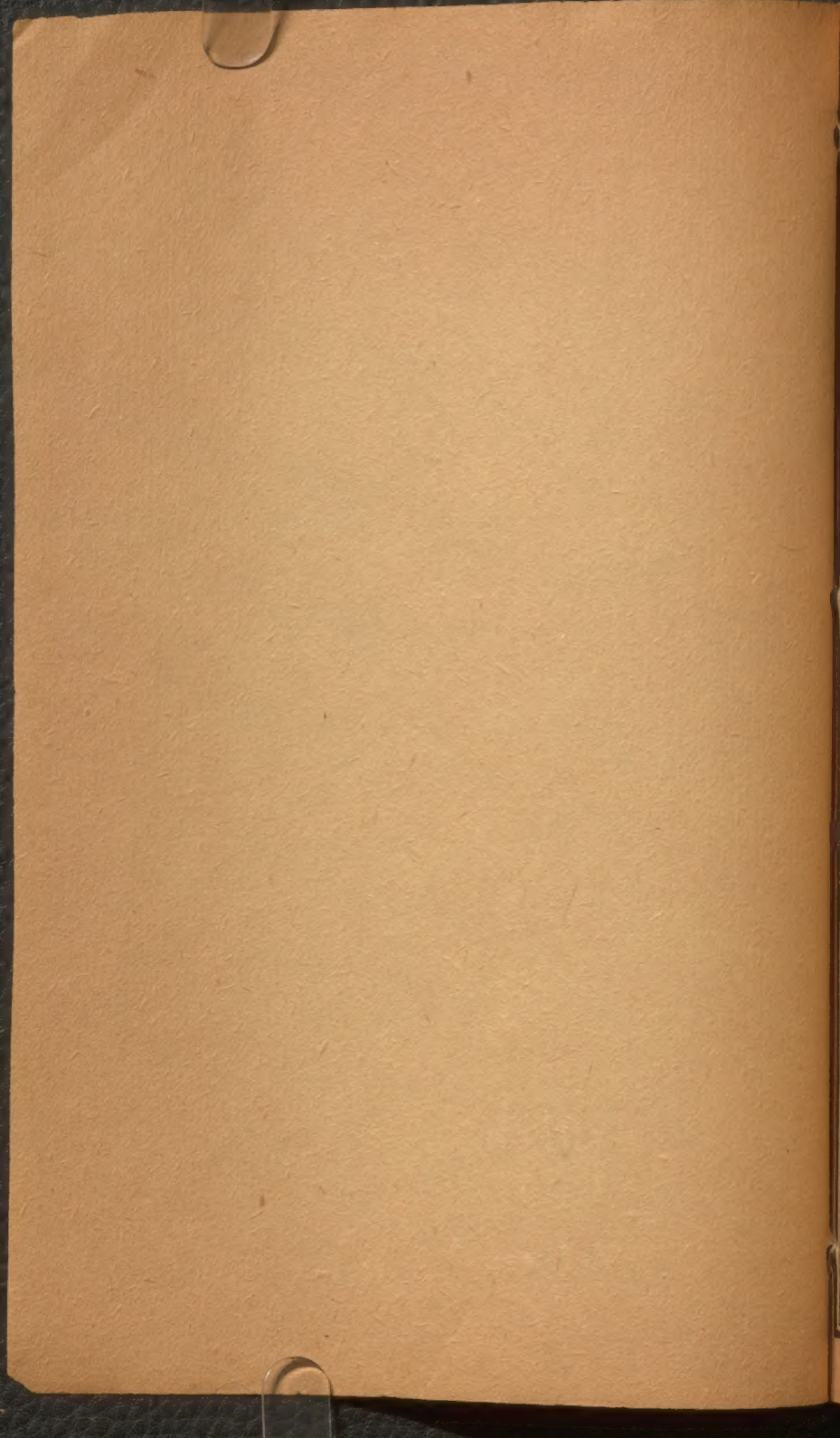
之化以和之此三陰之太過也此論寸口人迎之病脈以應四時之三陰三陽即四時之六氣不平而亦為三陰三陽之民病也故六微旨大論曰至而不至來氣不及未至而至來氣有餘物生其應也氣脈其應也

太陰為之行氣
平三陰
寸口亦
太陰也

靈樞經曰持其脈口人迎以知陰陽有餘不足平與不平天道畢矣所謂平人者不病不病者脈口人迎應四時也上下相應而俱往來也上下相應者脈口與人迎平等所謂陰中有陽陽中有陰也此言天地之陰陽以應人之藏府藏府之人迎與寸口俱盛四倍以上為關格關格之脈藏不能極於天地之精氣則死矣六氣以應天地之陰陽也

張俱四倍以上者陰陽俱亢極也贏盈同極至也蓋天有陰陽地有陰陽陽盛之下陰精承之陰盛之下陽氣承之陰陽承制而交相生化者也人生于天地贏交之中陰陽和平是為無病如陰陽俱盛而不和是不能及于天地陰陽精氣之承制則死矣此即六微旨之所謂亢則害承乃制制則生化外列盛衰害則敗亂生化大病

馬此言關格之脈而決其為死也。上文言十一藏之藏象矣，然胃胆小腸大腸三焦膀胱之脈見于左手寸部，曰人迎，肝心脾肺腎之脈見于右手寸部，曰氣口。故靈樞終始經脈四時氣等篇皆云：人迎一盛病在足，少陽一盛而躁病在手，陽明人迎四盛且大，且數名曰溢陽，溢陽為外格。此篇名之曰格陽，正以拒六陰于內，而使之不得出耳。王注止言手經而不言足經者，未考諸篇本義故耳。又言脈口一盛病在足，厥陰一盛而躁病在手，主脈口二盛病在足，少陰二盛而躁病在手，少陰脈口三盛病在足，太陰三盛而躁病在手，太陰脈口四盛且大，且數者名曰溢陰，溢陰為內關。故此篇名之曰關陰，正以關六陽在外，而使之不得入耳。王注止引躁脈而不兼手足者，非按傷寒論云：寸口脈浮而大，浮為虛，大為實，在尺為關。在寸為格，關則不得小便，格則吐逆。跌陽脈伏而濡，伏則吐逆，承穀不化，濡則食不得入。名曰陽格者，為無病今仲景曰：在寸為格，又曰格則吐逆，是以格脈誤為內經之脈，證此事難知。集李東垣宗之，且曰：口氣之脈大，四倍與人迎，則又同于難經三十七難之誤，而不知內經諸篇之以人迎大于氣口者，為格脈也。內經諸篇分則以右手氣口脈大，自一盛以至四盛，乃手足六陰經為病，其名曰關。故秋冬氣口微大者，為無病。今仲景曰：在尺為關，又曰關則不得小便，便是以關脈誤為內經之脈，證此事難知。集李東垣宗之，且曰：人迎之脈大四倍于氣口，則又同于難經三十七難之誤，而不知內經諸篇之以氣口大于人迎者，為關脈也。朱丹溪纂要竟列關格為病名，亦曰脈兩寸俱盛四倍以上，是其病名之誤，同于仲景而脈以四倍已上為說，則又欲正東垣之誤，而不得內經諸篇之精緒也。嗚呼痛哉！軒岐之旨乎？秦張王季朱諸賢後世業醫者所宗尚，與內經渺然如此，況能使後世下工復知關格為脈體而非病名也哉！又焉能決關格脈之死生，治關格脈之病證，及治關證閉癰證而無謬也哉！噫！天人多矣。又云：人迎與脈口俱盛四倍以上，則是兩手寸部兼盛之極也。復曰關格關格者，與之短期，故此篇曰關格之脈，虛不能握于天地之精氣，則死矣。又與盈同，即俱盛之謂也。



H8742

1922

V. 1 no. 1

V. 1